



Republika e Kosovës
Republika Kosova – Republic of Kosovo
Qeveria – Vlada – Government

RREGULLORE (QRK) NR. 33/2024 PËR TË DREJTËN E RABATIT¹

¹ Rregullorja (QRK) Nr. 33/2024 për të Drejtën e Rabatit, është miratuar në mbledhjen e 230-të, të Qeverisë së Republikës së Kosovës me Vendimin Nr. 14/230, të datës 13.11.2024;

Qeveria e Republikës së Kosovës,

Në mbështetje të nenit 93 (4) të Kushtetutës së Republikës së Kosovës në pajtim me nenin 19 paragrafi 4 të Ligjit Nr. 08/L-202 për Kinematografinë, nenin 8, paragrafi 4, nën-paragrafi 4.5 i Ligjit Nr. 08/L-117 për Qeverinë e Republikës së Kosovës,

Nxjerr:

RREGULLORE (QRK) NR. 33/2024 PËR TË DREJTËN E RABATIT

Neni 1 Qëllimi

Qëllimi i kësaj rregulloreje është përcaktimi i rregullave për ushtrimin e të drejtës së rabatit për investimet e huaja direkte në prodhimin e veprave filmike dhe audio-vizuale në territorin e Republikës së Kosovës.

Neni 2 Fushëveprimi

1. Kjo rregullore përcakton procedurën, përgjegjësitë, kriteret dhe kërkesat për ushtrimin e të drejtës së rabatit për institucionet publike përgjegjëse dhe operatorët ekonomikë.
2. Dispozitat e kësaj rregulloreje janë të obligueshme për të gjitha institucionet e Republikës së Kosovës si institucione përgjegjëse për zbatimin e rregullave të rabatit të përcaktuara me këtë rregullore.

Neni 3 Përkufizimet

1. Për qëllim të kësaj rregulloreje, shprehjet e përdorura kanë këtë kuptim:

1.1. **QKK** - Qendra Kinematografike e Kosovës;

1.2. **Rabat** - nënkupton skemën e rimbursimeve financiare për personat juridikë të huaj, të cilët realizojnë vepra filmike apo audio-vizuale në Republikën e Kosovës, përmes investimeve financiare nga jashtë;

1.3. **Film apo vepër filmike** - nënkupton një vepër me pamje me apo pa zë, si filmin e luajtur, animuar dhe dokumentar të çdo metrazhi dhe zhanri;

1.4. **Vepër audio-vizuale** - nënkupton një vepër si: filmin, filmin eksperimental, prodhimin filmik multimedial dhe transmedial, serialin filmik, video-lojërat dhe çdo vepër tjetër me pamje dhe me apo pa zë, pavarësisht teknologjisë me të cilën është krijuar dhe mënyrës së shfaqjes;

1.5. **Prodhim filmik apo audio-vizual** - nënkupton procesin e përgjithshëm të prodhimit dhe aktivitetet e ndërmarra që nga faza e zhvillimit të konceptit, zhvillimit të projektit, paraprodhimit, prodhimit, pasprodhimit, shfaqjes, distribuimit dhe promovimit të veprës;

1.6. **Fond publik** – mbështetja publike financiare për prodhimet filmike dhe audio-vizuale që burojnë nga skemat e përkrahjes së institucioneve publike të Republikës së Kosovës;

1.7. **Entiteti biznesore** – çdo person juridik duke përfshire edhe bizneset individuale;

1.8. **Investitori i huaj** – producenti i huaj i cili investon mjete financiare në vepra audio-vizuale me qëllim të shfrytëzimit të rabatit nëpërmjet një entiteti biznesor vendas;

1.9. **Staf vendor/ praktikantë** – persona fizikë që kanë shtetësi dhe janë banorë rezidentë të Republikës së Kosovës;

1.10. **Video-lojëra** - përfshijnë Extended reality (XR), Augmented Reality (AR), Virtual Reality (VR), Mixed Reality (MR) dhe projekte të ngjashme audio-vizuale;

1.11. **Serial filmik** - nënkupton veprën audio-vizuale të ndarë në episode, siç janë serialet televizive;

1.12. **Gaming**: përfshin veprimin ose praktikën e luajtjes së video-lojërave, të cilat mund të përfshijnë zhanre dhe platforma të ndryshme. (ISO/IEC 19770-1);

1.13. **Video Games**: janë lojëra elektronike që përfshijnë ndërveprimin me pajisje hyrëse për të gjeneruar reagime vizuale për një lojtar. (ISO/IEC 15897);

1.14. **Extended Reality (XR)**: është një term ombrellë për të gjitha teknologjitë imerse, duke përfshirë AR, VR dhe MR. (ISO/IEC JTC 1/SC 24);

1.15. **Augmented Reality (AR)**: është një teknologji që mbivendos përmbajtje digjitale mbi botën reale në kohë reale. (ISO/IEC JTC 1/SC 24);

1.16. **Virtual Reality (VR)**: është një përvojë e simuluar që krijon një mjedis plotësisht imersiv përmes syzeve VR. (ISO/IEC JTC 1/SC 24);

1.17. **Mixed Reality (MR)**: është një përzierje e botëve fizike dhe digjitale, duke lejuar ndërveprime në kohë reale. (ISO/IEC JTC 1/SC 24);

1.18. **Videoklip muzikor**: është film apo video e shkurtë që prodhohet për të përcjellur dhe promovuar një këngë apo një audiovepër në formë vizuale;

1.19. **Video-reklama**: reklamë, përmbajtje apo reklamë televizive që promovon një produkt ose shërbim;

1.20.**Storyboard**: është një seri ilustrimesh të renditura në mënyrë kronologjike që tregojnë ngjarjet kryesore të një filmi, seriali, reklame ose video tjetër, për të planifikuar dhe vizualizuar sekuencat dhe skenat. (ISO/IEC 15938).

Neni 4

Të drejtat dhe kushtet për rabat

1. Investimet e huaja në prodhim audio-vizual kanë të drejtë në rimbursim prej 30 për qind (30%) të shpenzimeve të pranueshme, të shpenzuara drejtpërdrejt në Republikën e Kosovës sipas kushteve të përcaktuara në këtë rregullore dhe pa përfshirë tatimin mbi vlerën e shtuar.
2. Prodhimet audio-vizuale që marrin mbështetje financiare nga fondi publik i Republikës së Kosovës, përveç investimeve të huaja, kanë të drejtën për rabat me kusht që ky financim të shpenzohet tërësisht në Republikën e Kosovës.
3. Prodhimi audio-vizuel që është përfitues i fondeve publike, duke përfshirë rabatin, sipas paragrafit 1 të këtij Neni, mund të pranojë më së shumti pesëdhjetë për qind (50%) të buxhetit të përgjithshëm të prodhimit audio-vizuel. Në rast se përfitimi nga fondi publik kalon njëzet për qind (20%) pa e shfrytëzuar të drejtën e rabatit, tejkalimi zbritet proporcionalisht në përqindjen e rabatit.
4. Ministria përgjegjëse për kulturë dhe institucioni përkatës për kinematografi, do të ekzekutojë rabatin sipas Paragrafit 1 të këtij Neni, në euro (€) dhe do t'i transferojë operatorit përfitues ekonomik mjetet në llogarinë e bankare në Republikën e Kosovës dedikuar vetëm për prodhimin audio-vizuel, sipas kontratës së rabatit.
5. Prodhimi audio-vizual, të cilit i është garantuar rabati në momentin e nënshkrimit të kontratës, do të kualifikohet për dispozitën e importit të përkohshëm siç rregullohet me legjislacionin përkatës doganor për mallrat jo-kosovare të destinuara për rieksporim, pa pësuar asnjë ndryshim, përveç amortizimit normal për shkak të përdorimit të tyre.
6. Në rastin e serialeve televizive dhe video-lojërave, sezonave të reja dhe përditësimet madhore të versioneve kryesore të prodhimit audio-vizual, I jepet e drejta për të aplikuar në procedurë të re dhe do të merret parasysh si prodhimit i ri sipas kësaj rregulloreje.
7. Vepra audio-vizuale përfituese e rabatit duhet të njoh kontributin e Qendrës Kinematografike të Kosovës dhe Republikës së Kosovës në të gjitha materialet e prodhuara fizikisht dhe online, si dhe në të gjitha kopjet e produktit audio-vizual. Deklarata e mirënjohjes duhet të shfaq dukshëm logot e institucioneve krahas mbishkrimit: “Përkrahur nga Republika e Kosovës përmes rabatit për produktin audio-vizual” në fund të banerit. Në rastet kur klauzola e mirënjohjes nuk mund të aplikohet sipas formës tradicionale, si në rastet e prodhimeve afat-shkurtëra siç janë videot muzikore, reklammat dhe video-lojërat, si dhe vepra të tjera audio-vizuale, atëherë klauzola e mirënjohjes duhet të përfshihet në platformat online të publikimit siç janë Youtube, Vimeo dhe/ose në platforma të tjera audio-vizuale.

Neni 5

Kriteret e përzgjedhjes së aplikantit

1. Aplikanti për rabat duhet të jetë i regjistruar në Republikën e Kosovës për prodhime audio-vizuale.
2. Aplikanti mund të jetë:
 - 2.1. Entitetet biznesore vendore për prodhime audiovizuale;
 - 2.2. Filial i një entiteti biznesor të huaj të prodhimeve audio-vizuale.
3. Aplikanti duhet të jetë i regjistruar në QKK, në regjistrin e prodhuesve të veprave audio-vizuale.
4. Aplikanti duhet të përmbushë të gjitha obligimet ndaj Administratës Tatimore të Kosovës.
5. Aplikanti duhet të dëshmojë se producenti kryesor mund të sigurojë vërtetimin e të drejtës së autorit për prodhimin audio-vizual përkatës nga subjektet që mbajnë të drejtat përkatëse të autorit.
6. Aplikanti duhet të dëshmojë disponueshmërinë e të paktën pesëdhjetë për qind (50%) të mjeteve financiare për përfundimin e prodhimit dhe njëqind për qind (100%) të investimit të huaj në Kosovë. Buxheti i planifikuar i prodhimit duhet të përfshijë investimet e huaja në Republikën e Kosovës. Aplikimet që kanë pranuar fond publik të Republikës së Kosovës përmes institucioneve tjera publike, përveç investimeve të huaja, duhet të ofrojnë një pasqyrë të detajuar se si synohet të shfrytëzohen këto fonde publike në Republikën e Kosovës.
7. Aplikanti duhet të dëshmojë se ka shfaqur publikisht të paktën një (1) vepër audio-vizuale në kinema, festivale, TV, ose platforma të tjera publike gjatë tre (3) viteve të fundit. Nëse entiteti biznesor i aplikantit nuk ka një historik të mjaftueshëm në fushën përkatëse audio-vizuale, do të merren në konsideratë portfoliot e producentëve kryesor të huaj dhe atij vendor.
8. Aplikanti dhe partnerët përkatës (bashkëproducentët ose entiteti biznesor/subjekti kontraktues), duhet të dëshmojnë se nuk janë në proces të parafalimentimit, falimentimit, në proces gjyqësor dhe/ose në proces të likuidimit.
9. Aplikanti nuk duhet të jetë aktualisht në proces ose të ketë ndonjë detyrim të papaguar ndaj institucioneve publike të Republikës së Kosovës.
10. Producenti kryesor vendor dhe drejtori i entitetit biznesor vendor, duhet të dëshmojnë se nuk kanë qenë të dënuar për asnjërën nga veprat penale në vijim: mashtrim, mashtrim në veprimtarinë e biznesit ekonomik, pranim ryshfeti, ofertë ryshfeti, keqpërdorim në procedurat e prokurimit, evasion fiskal ose, mashtrim me subvencione, pastrim parash, keqpërdorim të detyrës zyrtare, trajtim preferencial të paligjshëm, tregtimi i ndikimit, vepra penale të organizuara, siç përcaktohet nga Kodi Penal i Republikës së Kosovës.

11. Aplikanti është i detyruar të respektojë normat minimale të standardizuara të pagave të përcaktuara për stafin lokal, siç përshkruhet në Aneksin 1.

12. Aplikanti duhet të punësojë të paktën pesë (5) praktikantë vendas për projekte afatgjata dhe dy (2) praktikantë vendas për çdo prodhim audio-vizual të mesëm ose të shkurtër në një nga departamentet profesionale për të kuptuar dhe mësuar plotësisht procesin e atij departamenti, si dhe rolet në fushën audio-vizuale, duke përfshirë: departamentin ligjor, financat, departamentin e artit, departamentin e dizajnit të video-lojërave, departamentin e prodhimit, departamentin e redaktimit, departamentin e kostumeve, departamentin e kamerës, ndriçimit dhe kontrollit teknik, departamentin e animacionit dhe efekteve vizuale, departamentin e zërit, dhe departamentit të mbikëqyrësit të skenarit, zhvillim të video-lojërave, dizajnerit konceptual të video-lojërave, animatorëve dhe ndihmës regjisorëve.

13. Aplikanti duhet të ofroj dëshmi të zotimit për sigurim të plotë të prodhimit, duke përfshirë, por jo vetëm, mbulimin e punonjësve për të gjithë kastin dhe ekipin lokal.

Neni 6

Kriteret e përzgjedhjes së prodhimit audio-vizual

1. Prodhimet audio-vizuale që kualifikohen për rabat janë filmat artistikë, dokumentarë, filma të animuar, filma televizivë, seriale filmash, video-lojëra ose vepra të tjera audio-vizuale të përcaktuara nga legjislacioni që rregullon fushën e kinematografisë, të prodhuar pjesërisht ose tërësisht në Republikën e Kosovës.

2. Prodhimet audio-vizuale që nuk kualifikohen për rabat janë: xhirime të inskenuara, ngjarje sportive, çështje aktuale politike ose sociale, emisione me përbërje bisedën, programe demonstrimi, programe vlerësimi, programe roze dhe emisione të tipit “reality show”.

3. Prodhimi audio-vizual, sipas Paragrafit 1 të Nenit 4, duhet të synohet për shfaqje publike siç përcaktohet në Ligjin për Kinematografinë.

4. Shuma minimale e investimeve të huaja, sipas Paragrafit 1 të Nenit 4, që planifikohet të shpenzohet drejtpërdrejt në Republikën e Kosovës, duke përjashtuar tatimin mbi vlerën e shtuar, të prodhimit audio-vizual përkatës, duhet të jetë:

4.1. Për një projekt të metrazhit të gjatë mbi gjashtëdhjetë (60) minuta:

4.1.1. filmi artistik, njëqind e shtatëdhjetë e pesë mijë (175.000.00) euro;

4.1.2. film dokumentar, shtatëdhjetë e pesë mijë (75.000.00) euro;

4.1.3. film i animuar, njëqind mijë (100.000.00) euro;

4.1.4. film eksperimental, shtatëdhjetë e pesë mijë (75.000.00) euro;

4.1.5. film transmedial, shtatëdhjetë e pesë mijë (75.000.00) euro;

4.1.6. film multimedial, shtatëdhjetë e pesë mijë (75.000.00) euro;

4.1.7. episode e serialit televiziv, njëqind mijë (100,000.00) euro;

4.1.8. video-lojëra të formës së gjatë dhe projekte të tjera të ngjashme audio-vizuale, njëqind mijë (150,000.00) euro.

4.2.Për një projekt të metrazhit të mesëm nga tridhjetë (30) deri në gjashtëdhjetë (60) minuta:

4.2.1. filmi artistik, shtatëdhjetë e pesë mijë (75.000.00) euro;

4.2.2. film dokumentar, gjashtëdhjetë mijë (60.000.00) euro;

4.2.3. film i animuar, shtatëdhjetë e pesë mijë (75.000.00) euro;

4.2.4. film eksperimental, gjashtëdhjetë mijë (60.000.00) euro;

4.2.5. film transmedial, gjashtëdhjetë mijë (60.000.00) euro;

4.2.6. film multimedial, gjashtëdhjetë mijë (60.000.00) euro;

4.2.7. episode e serialit televiziv, shtatëdhjetë e pesë mijë (75.000.00) euro;

4.2.8. video-lojëra të formës së mesme dhe projekte të tjera të ngjashme audio-vizuale, shtatëdhjetë e pesë mijë (75.000.00) euro.

4.3.Për një projekt të metrazhit të shkurtë deri në tridhjetë (30) minuta:

4.3.1. filmi artistik, njëzet mijë (20.000.00) euro;

4.3.2. videoklip muzikor, njëzet mijë (20.000.00) euro;

4.3.3. video-reklamë, njëzet mijë (20.000.00) euro;

4.3.4. film dokumentar, njëzet mijë (20.000.00) euro;

4.3.5. episode e serialit televiziv, pesëdhjetë (50.000.00) mijë euro;

4.3.6. film i animuar, shtatëdhjetë e pesë mijë (75.000.00) euro;

4.3.7. film eksperimental, gjashtëdhjetë mijë (20.000.00) euro;

4.3.8. film transmedial, gjashtëdhjetë mijë (20.000.00) euro;

4.3.9. film multimedial, gjashtëdhjetë mijë (20.000.00) euro;

4.3.10. video-lojëra të formës së shkurtë dhe projekte të tjera të ngjashme audio-vizuale, njëzet mijë (20.000.00) euro.

5. Prodhimi audio-vizual nuk duhet të reflektojë negativisht në Republikën e Kosovës, të cenojë normat ligjore dhe/ose parimet kushtetuese të Republikës së Kosovës ose të synojë që të nxisë luftë, urrejtje racore, pornografi, terrorizëm, apo çfarëdo aktiviteti tjetër kriminal, siç përcaktohet nga legjislacioni përkatës.

Neni 7 **Kërkesat e aplikimit**

1. Kërkesa për aplikim për rabat, që mund të jetë në mënyrë fizike apo elektronike, duhet të dorëzohet në QKK dhe duhet të përfshijë:

1.1. Formularin e Aplikimit, të plotësuar (Aneksi 2);

1.2. Skenari ose trajtimi dhe/ose storyboard-i i prodhimit audio vizual;

1.3. Plani dinamik i prodhimit;

1.4. Plani financiar i përgjithshëm i prodhimit, duke përfshirë burimet e financimit;

1.5. Ndarja e përgjithshme e parashikuar e buxhetit për gjithë prodhimin, duke përfshirë kostot e para-prodhimit, kostot e prodhimit dhe kostot e pas prodhimit;

1.6. Buxheti i detajuar i parashikuar për shpenzimet që do të harxhohen në Republikën e Kosovës, sipas aplikimit për rabat;

1.7. Rrjedha e përgjithshme e parashikuar e fluksit të parave të prodhimit, duke përfshirë të ardhurat dhe shpenzimet;

1.8. Konfirmimi i regjistrimit të biznesit të entitetit vendor;

1.9. Marrëveshja ndërmjet entitetit biznesor vendas dhe investitorit të huaj;

1.10. Konfirmimi i regjistrimit nga QKK;

1.11. Konfirmimi tatimor i Kosovës;

1.12. Marrëveshja për të drejtën e autorit;

1.13. Dëshmi e mjeteve në dispozicion, që përputhen plotësisht me listën e të gjitha burimeve të financimit të artikuluar përkatësisht në nën-paragrafit 1.5 dhe 1.7 të Nenit 7;

1.14. Dëshmi e shfaqjes publike të të paktën një (1) vepre audio-vizuale, duke përfshirë, por pa u kufizuar, në kontratat dhe vegëzat online të veprat audio-vizuale. Për shembull, shpërndarje

kinematografike teatrale, festivale filmi, platforma të transmetimit, TV apo platforma të tjera publike gjatë tre (3) viteve të fundit sipas Paragrafit 7 të Nenit 5;

1.15. Pasqyrat financiare të auditimit, bilancet dhe dokumentet e tjera ligjore që vërtetojnë se aplikanti nuk është në proces parafalimentimi, falimentimi, në proces gjyqësor dhe/ose në proces likuidimi;

1.16. Dëshmi e subjekteve partnere që vërteton nuk kanë ndonjë detyrim të papaguar ndaj institucioneve publike të Republikës së Kosovës (Aneksi 3), përveç kontratave në proces të zbatimit;

1.17. Çertifikata e gjendjes penale ose dëshmi/informata e gjendjes penale;

1.18. Dëshmi që sigurimet e prodhimit audiovizual do të jenë në fuqi deri në nënshkrimin e kontratës së rabatit në rast të miratimit;

1.19. Deklarata nën betim për vërtetësinë e dokumentacionit të dorëzuar.

2. Aplikimet mund të dorëzohen në gjuhën shqipe, serbe ose angleze.

3. Për të gjitha dokumentet përkatëse të kërkuara, mund të dorëzohet dokumenti origjinal ose një kopje e noterizuar e dokumentit origjinal. Dokumentet e lëshuara nga institucionet publike janë të përkthyer nga gjuha origjinale në anglisht, shqip ose serbisht, kopja e përkthyer duhet të jetë e vëlosur nga përkthyesi i certifikuar.

Neni 8 **Komisioni për rabat**

1. Komisioni për rabat përbëhet nga shtatë (7) anëtarë, duke përfshirë;

1.1. një (1) zyrtar ligjor nga QKK ose nga Ministria përkatëse për kulturë;

1.2. dy (2) zyrtarë financiarë nga QKK ose nga Ministria përkatëse për kulturë;

1.3. dy (2) profesionistë të pavarur të fushës së kinematografisë;

1.4. dy (2) profesionistë të fushës së video-lojërave.

2. Anëtarët nga nënparagrafi 1.1 dhe 1.2 janë të përhershëm ndërsa anëtarët nga nënparagrafi 1.3 dhe 1.4 marrin pjesë vetëm në trajtimin e aplikimeve që kanë të bëjnë me fushën që e mbulojnë.

3. Shoqatat e Producentëve të Kosovës për Kinematografi dhe shoqata përkatëse për video-lojëra, duhet të nominojnë nga dy (2) anëtarë secila. Anëtarët marrin pjesë gjatë vlerësimit të aplikimeve për rabat - për filma artistikë, filma dokumentarë, filma të animuar, filma televizivë, seriale filmike dhe projekte të tjera të ngjashme audio-vizuale, ndërsa, profesionistët e nominuar për video-lojëra marrin pjesë gjatë vlerësimit të aplikimeve për rabat - për video-lojëra ose projekte të tjera të ngjashme audio-vizuale.

4. Drejtori i QKK-së duhet të caktoj komisionin për rabat me vendim.
5. Komisioni për rabat ka mandat prej tre (3) vjetësh.
6. Përgjegjësitë kryesore të komisionit për rabat, janë:
 - 6.1. Pranimi i aplikimeve për rabat;
 - 6.2. Vlerësimi i dokumentacionit të aplikimeve dhe rekomandimi i dhënë Drejtorit për miratim ose refuzim të aplikimit për rabat. Vlerësimi dhe Rekomandimi jepet, përmes raportit të vlerësimit. Në rast të rekomandimit për refuzim, komisioni për rabat do të shfaq mangësitë e aplikimit përaktës dhe arsyet e refuzimit bazuar në kriteret e vlerësimit;
 - 6.3. Komunikimi me aplikantin për çështje që ndërlidhen me rabat;
 - 6.4. Hartimi i dokumenteve ligjore që ndërlidhen me rabat, përfshirë, por jo kufizuar, në kontratën e rabatit;
 - 6.5. Menaxhimi i kontratave të rabatit dhe rekomandimi për veprime të mëtejshme për menaxhmentin e lartë në përputhje me legjislacionin në fuqi dhe kushtet e kontratës përkatëse;
 - 6.6. Vlerësimi i raporteve përfundimtare dhe veprave audio-vizuale të përfituesve të rabatit dhe rekomandimi për veprime të mëtejshme te Drejtori i QKK-së, në përputhje me legjislacionin dhe kushtet e kontratës përkatëse;
 - 6.7. Mirëmbajtja e databazës së aplikimeve dhe përfituesve të rabatit;
 - 6.8. Dorëzimi i raportit vjetor që përfshin të dhëna si: numri i aplikimeve, numri i projekteve të aprovuara dhe të refuzuara, investimi total i huaj për vit, rimbursimi total i parasë për vit, numri i personave të punësuar, numri i praktikantëve të punësuar, sasia e mjeteve të mbledhura përmes tarifave për aplikim, numri dhe vendet e lokacioneve të filmuara, dhe informacione të tjera relevante;
 - 6.9. Zbatimi i kësaj rregulloreje dhe legjislacioneve të tjera që lidhen me rabat, financa publike, etj.
7. Anëtarët e komisionit për rabat, kompensohen për punën e tyre.
8. Mënyra dhe shuma e kompensimit të komisionit për rabat përcaktohet me vendim të drejtorit të QKK-së bazuar në legjislacionin përkatës në fuqi.
9. Nëse njëri nga anëtarët e komisionit për rabat duhet të vlerësojë një aplikim që mund të përmbajë konflikt personal të interesit, duhet të njoftojë Drejtorin e QKK-së dhe të mos marrë pjesë në vlerësimin dhe rekomandimin në lidhje me aplikimin përkatës.
10. Konfliktet e interesit menaxhohen në përputhje me Ligji Nr. 06/L-011 për Parandalimin e Konfliktit të Interesit në Ushtrimin e Funksionit Publik.

Neni 9

Procedurat e aplikimit

1. Ekzistojnë dy (2) lloje të procedurave të aplikimit për rabat:
 - 1.1. Procedura standarde;
 - 1.2. Procedura e përsheptuar për projektet audio-vizuale në formë të gjatë.
2. Katër (4) hapa përbëjnë procedurën e aplikimit:
 - 2.1. Dorëzimi i aplikimit dhe dokumentacionit mbështetës nga aplikanti;
 - 2.2. Vlerësimi i formularit të aplikimit dhe dokumentacionit nga komisioni për rabat;
 - 2.3. Vendimi për aplikimin për rabat dhe njoftimi i aplikantit;
 - 2.4. Nënshkrimi i kontratës ndërmjet aplikantit dhe QKK-së.
3. Gjatë vlerësimit, në bazë të nën-paragrafit 2.2 i këtij Neni, në rast të ndonjë mospërputhjeje, komisioni për rabat mund të kërkojë që dokumentet administrative të plotësohen/ndryshohen.
4. Kur komisioni për rabat kërkon që dokumentet administrative të plotësohen/ndryshohen në bazë të Paragrafit 3 të këtij Neni, aplikanti është i detyruar të dorëzojë dokumentacionin e kërkuar brenda pesëmbëdhjetë (15) ditëve të punës.
5. Duke iu referuar nën-paragrafit 2.3 i këtij Neni, Drejtori i Qendrës Kinematografike të Kosovës vlerëson rekomandimin nga komisioni për rabat, për të përcaktuar miratimin ose refuzimin e rabatit për aplikimin përkatës, duke lëshuar më pas një vendim në përputhje me të.
6. Aplikanti duhet të njoftohet pas çdo hapi të procedurës së aplikimit për rabat, në bazë të Paragrafit 2 të këtij Neni.
7. Në rast se investimi i huaj pëson rritje pas nënshkrimit të kontratës, aplikanti duhet të njoftojë komisionin për rabat, duke dorëzuar një deklaratë me shkrim, një plan financiar të përditësuar, buxhetin dhe rrjedhën e parasë në bazë të nën-paragrafit 1.4, 1.5, 1.6 dhe 1.7 të Neni 7. Rritja e investimit të huaj që është subjekt i rabatit nuk duhet të tejkalojë mbi njëqind përqind (100%) të shumës fillestare të aprovuar të aplikimit përkatës për rabat, siç përcakohet në paragrafin 3 të nenit 4.
8. Ministria përgjegjëse dhe QKK-ja janë të detyruar të zbatojnë sistemin online të aplikimit për rabat brenda një (1) viti.

Neni 10

Afatet e aplikimit

1. Aplikanti duhet të dorëzojë aplikimin për rabat në QKK, të paktën dy (2) ditë pune para fillimit të prodhimit audio-vizual, sipas nënparagrafit 1.3 të nenit 7.

2. QKK duhet të lëshojë vendimin për aplikim për rabat:

2.1.brenda tetëmbëdhjetë (18) ditëve të punës, për projektet audio-vizuale të formës së shkurtër të procedurës standarde;

2.2.brenda njëzet e tetë (28) ditëve të punës për projektet audio-vizuale të formës së gjatë dhe të mesme të procedurës standarde;

2.3.brenda trembëdhjetë (13) ditëve të punës për projektet audio-vizuale të formës së gjatë për procedurën e përshpejtuar.

3. QKK duhet të njoftojë aplikantin për vendimin e aplikimit për rabat, brenda dy (2) ditëve të punës pas vendimit në bazë të Paragrafit 2 të këtij Neni.

Neni 11 Tarifat e aplikimit

1.Tarifat e aplikimit për rabat janë:

1.1. Dyqind e pesëdhjetë (250.00) euro për projektet audio-vizuale të formës së shkurtër për procedurën standarde;

1.2. Një mijë (1000.00) euro për projektet audio-vizuale të formës së gjatë dhe të mesme për procedurën standarde;

1.3. Dhjetë mijë (10,000.00) euro për projektet audio-vizuale të formës së gjatë për procedurën e përshpejtuar.

Neni 12 Nënshkrimi i kontratës për rabat

1.Para nënshkrimit të kontratës, aplikanti duhet të dorëzojë në QKK dokumentet e mëposhtme:

1.1.Nëse aplikanti ka dorëzuar një marrëveshje paraprake në bazë të nën-paragrafit 1.9 të Neni 7 në fazën e aplikimit, aplikanti duhet të dorëzojë marrëveshjen e plotë ndërmjet entitetit biznesor vendas (aplikantit) dhe investitorit të huaj. Marrëveshja ose kontrata duhet të jenë plotësisht në përputhje me marrëveshjen paraprake ose parakontratën. Nëse një nga partnerët ndryshohet pas dokumentacionit të dorëzuar gjatë fazës së aplikimit për rabat, vendimi për miratim klasifikohet si i pavlefshëm;

1.2.Konfirmimin bankar;

1.3.Dëshmi të sigurimit të projektit (kontrata dhe certifikata) për prodhimin audio-vizual.

2. Aplikanti duhet të dorëzojë dokumentet në bazë të Paragrafit 1 të këtij Neni brenda njëzet (20) ditëve të punës pas vendimit në bazë të Paragrafit 5 të Neni 9.

3. Komisioni për rabat duhet të verifikojë dokumentet në bazë të Paragrafit 1 të këtij Neni dhe të njoftojë aplikantin brenda dhjetë (10) ditëve të punës pas dorëzimit të dokumenteve përkatëse nga aplikanti.
4. Gjatë verifikimit, në bazë të Paragrafit 3 të këtij Neni, nëse identifikohet ndonjë mospërputhje, komisioni për rabat mund të kërkojë korrigjimin e dokumenteve.
5. Nëse komisioni për rabat kërkon që dokumentet përkatëse të korrigjohen në bazë të Paragrafit 4 të këtij Neni, aplikanti është i detyruar të dorëzojë dokumentacionin e kërkuar brenda pesë (5) ditëve të punës pas njoftimit nga komisioni për rabat. Afati mund të zgjatet deri në dhjetë (10) ditë pune me marrëveshje të ndërsjellë ndërmjet komisionit për rabat dhe aplikantit.
6. Aplikanti mund të kërkojë sqarime nga komisioni për rabat në lidhje me kërkesat në bazë të Paragrafit 4 të këtij Neni.
7. Nëse aplikanti dështon të dorëzojë dokumentet ose nuk përmbush kërkesat e komisionit për rabat, në bazë të Paragrafit 5 të këtij Neni, miratimi për rabat është/konsiderohet i pavlefshëm.
8. Kontrata e rabatit ndërmjet QKK-së dhe aplikantit duhet të nënshkruhet brenda dhjetë (10) ditëve të punës pas njoftimit nga komisioni për rabat. Afati mund të zgjatet deri në njëzet (20) ditë pune me marrëveshje të ndërsjellë ndërmjet QKK-së dhe aplikantit.
9. Nëse prodhimi i projektit zgjatet përtej afatit të planifikuar për përfundim sipas nënparagrafi 3 të Nenit 7, aplikanti duhet të kërkojë zgjatjen e kontratës për rabat, si më poshtë:
 - 9.1. për projekte të metrazhit të shkurtë, tre (3) muaj para skadimit të kontratës;
 - 9.2. për projekte të metrazhit të mesëm, gjashtë (6) muaj para skadimit të kontratës;
 - 9.3. për projekte të metrazhit të gjatë, një (1) vit para skadimit të kontratës.
10. Zgjatja e kontratës për rabat nuk duhet të kalojë kohëzgjatjen e kërkuar dhe të miratuar fillimisht në afatin e dorëzimit të prodhimit.
11. Një shabllon i kushteve të përgjithshme të kontratës ndërmjet QKK-së dhe aplikantit është paraqitur në Aneksin 3.

Neni 13

Procedura e rimbursimit për projektet audio-vizuale të formës së gjatë

1. Rabati, sipas Paragrafit 1 të Nenit 4 për projektet audiovizuale të formës së gjatë mund të ekzekutohet nën kushtet e mëposhtme:

1.1. Njëzet e shtatë përqind (27%) e shpenzimeve të pranueshme, respektivisht nëntëdhjetë përqind (90%) e shumës totale të rimbursimit, duhet të ekzekutohet brenda pesëmbëdhjetë (15) ditëve të punës pas njoftimit nga komisioni për rabat kundrejt raportit përfundimtar të prodhimit audio-vizual në bazë të Nenit 15;

1.2. Pesëmbëdhjetë përqind (15%) e shpenzimeve të pranueshme, respektivisht pesëdhjetë përqind (50%) e shumës totale të rimbursimit, mund të ekzekutohet pasi të jetë nënshkruar kontrata e rabatit dhe aplikanti të ketë paraqitur konfirmimin bankar nga banka vendore që vërteton disponueshmërinë e pesëdhjetë përqind (50%) të mjeteve të investimit të huaj, të destinuar për shpenzim në Republikën e Kosovës për prodhimin përkatës të prodhimit audio-vizual. PAGESA duhet të ekzekutohet brenda pesëmbëdhjetë (15) ditëve të punës pas paraqitjes së kërkesës nga aplikanti dhe pas miratimit nga menaxheri i kontratës në QKK;

1.3. Tre përqind (3%) e shpenzimeve të pranueshme, respektivisht dhjetë përqind (10%) e shumës totale të rimbursimit, duhet të ekzekutohet brenda pesëmbëdhjetë (15) ditëve të punës pas aprovimit nga komisioni për rabat kundrejt skedarëve përfundimtarë të prodhimit audio-vizual në bazë të Nenit 16.

2. Numri i kësteve për ekzekutimin e rabatit, sipas Paragrafit 1 të Nenit 4, është subjekt i kontratës së rabatit, dhe mund të jetë deri në tre (3) këste.

3. Menaxheri i kontratës është i obliguar të shqyrtojë kërkesën për pagesë brenda dhjetë (10) ditëve të punës për aprovim të kërkesës ose për ta kthyer për përmirësime sipas nevojës.

4. Nëse raporti përfundimtar zbulon se investimet e huaja të shpenzuara direkt në Republikën e Kosovës janë më të ulëta se shuma e aprovuar nga komisioni i rabatit, komisioni duhet të rekomandojë që Drejtori të aprovojë fondin e rabatit, të zvogëluar, për shpenzimet e pranueshme. Fondi përfundimtar i investimeve duhet të përmbushë kriteret minimale në bazë të Paragrafit 4 të Nenit 6. Në rast që shuma finale e investimit të huaj nuk përputhet me shumën minimale, përfituesi i rabatit detyrohet të bëjë kthimin e të gjitha mjeteve të pranuar deri në atë pikë dhe i anulohet kontrata e rabatit.

5. Nëse investimi i huaj i shpenzuar direkt në Republikën e Kosovës është më i lartë se fondi i aprovuar i rabatit, në bazë të Paragrafit 5 të Nenit 9, komisioni për rabat do të vlerësojë raportin përfundimtar dhe do t'i sugjerojë Drejtorit aprovimin e çdo rritjeje në fondin e rabatit, për shpenzimet e pranueshme. Megjithatë, rritja e rabatit nuk duhet të kalojë mbi njëqind përqind (100%) shumën e aprovuar fillimisht të aplikimit përkatës për rabat që është subjekt i Paragrafit 3 të Nenit 4.

6. Nëse Paragrafi 5 i këtij Neni aktivizohet, shuma e rabatit do të ekzekutohet brenda njëzet e pesë (25) ditëve të punës pas miratimit të rabatit.

7. Ekzekutimi i pagesave të rabatit mund të bëhet vetëm ndërmjet 1 Marsit dhe 23 Dhjetorit të çdo viti fiskal.

Neni 14

Procedura e rimbursimit për projektet audio-vizuale të formës së shkurtër dhe të mesme

1. Rabati, sipas Paragrafit 1 të Nenit 4 për projektet audio-vizuale të formës së shkurtër dhe të mesme, mund të ekzekutohet nën kushtet e mëposhtme:

- 1.1. Tridhjetë përqind (30%) e shpenzimeve të pranueshme, respektivisht njëqind përqind (100%) e shumës totale të rimbursimit, duhet të ekzekutohet brenda pesëmbëdhjetë (15) ditëve të punës pas njoftimit nga komisioni për rabat, kundrejt raportit përfundimtar në bazë të Nenit 15 dhe materialet përfundimtare master të prodhimit audio-vizual në bazë të Nenit 16.
2. Numri i kësteve për ekzekutimin e rabatit, sipas Paragrafit 1 të Nenit 4, është subjekt i kontratës së rabatit dhe mund të jetë deri në një (1) këst.
3. Nëse raporti përfundimtar zbulon se investimet e huaja të shpenzuara direkt në Republikën e Kosovës janë më të ulëta se shuma e aprovuar nga komisioni për rabat, komisioni do të rekomandojë që Drejtori të aprovojë fondin e rabatit, të zvogëluar, për shpenzimet e pranueshme. Fondi përfundimtar i investimeve duhet të përmbushë kriteret minimale në bazë të Paragrafit 4 të Nenit 6. Në rast që shuma finale e investimit të huaj nuk përputhet me shumën minimale, përfituesi i rabatit detyrohet të bëjë kthimin e të gjitha mjeteve të pranuar deri në atë pikë dhe i anulohet kontrata e rabatit.
4. Nëse investimi i huaj i shpenzuar direkt në Republikën e Kosovës është më i lartë se fondi i miratuar i rabatit, në bazë të Paragrafit 5 të Nenit 9, komisioni për rabat do të vlerësojë raportin përfundimtar dhe do t'i sugjerojë Drejtorit miratimin e çdo rritjeje në fondin e rabatit, për shpenzimet e pranueshme. Rritja e rabatit nuk duhet të tejkaloj shumën e miratuar fillimisht sipas aplikimit përkatës për rabat dhe është subjekt i Paragrafit 3 të Nenit 4. Megjithatë, rritja e rabatit nuk duhet të kalojë mbi njëqind përqind (100%) shumën e aprovuar fillimisht të aplikimit përkatës për rabat që është subjekt i Paragrafit 3 të Nenit 4.
5. Nëse Paragrafi 4 i këtij Neni aktivizohet, shuma e rabatit do të ekzekutohet brenda njëzet e pesë (25) ditëve të punës pas aprovimit të rabatit.
6. Ekzekutimi i pagesave të rabatit mund të bëhet vetëm ndërmjet 1 marsit dhe 23 dhjetorit të çdo viti fiskal.

Neni 15

Raporti përfundimtar

1. Raporti përfundimtar duhet të përfshijë:

1.1. Një raport përmbledhës të prodhimit, duke përfshirë treguesit kryesorë të performancës si Gjinia, Mosha, Aftësitë e Kufizuara, Etnia, LGBTQ+, numri total i të punësuarve nga Kosova me detaje për pozitën dhe kohëzgjatjen e punësimit, numri i praktikantëve nga Kosova të punësuar, me detaje për kohëzgjatjen dhe departamentin ku kanë punuar, vendet e xhirimit duke përfshirë dhe adresën;

1.2. Një përshkrim të detajuar të kostove për fondet publike dhe raportin e kostove kundrejt buxhetit të shpenzimeve të përgjithshme të shpenzuara direkt në Republikën e Kosovës në bazë të aplikimit për rabat;

1.3. Deklaratat bankare konform raportit të kosotove dhe vërtetimet e transaksioneve bankare;

- 1.4.Kontratat e të punësuarve , fletë-oraret e plotësuarra për të gjithë praktikantët, faturat dhe kuponët fiskalë;
 - 1.5.Konfirmimi tatimor nga Administrata Tatimore e Kosovës;
 - 1.6.Raportin e Auditorëve të Certifikuar për të gjitha të ardhurat dhe shpenzimet në Republikën e Kosovës;
2. Të gjitha transaksionet bankare duhet të bëhen përmes llogarisë bankare të dedikuar për Prodhimin, në bazë të nënshkrimit të kontratës sipas Paragrafit 4 të Nenit 4.
 3. Komisioni për rabat duhet të vlerësojë raportin përfundimtar në bazë të Paragrafit 1 të këtij Neni dhe të njoftojë aplikantin e rabatit mbi rezultatin, brenda dhjetë (10) ditëve të punës pas datës së dorëzimit.
 4. Gjatë vlerësimit të raportit përfundimtar, në rast të ndonjë mospërputhjeje, komisioni për rabat mund të kërkojë korrigjimin e dokumenteve administrative të aplikimit. Komisioni për rabat duhet të vlerësojë raportin përfundimtar të korrigjuar dhe të njoftojë përfituesin e rabatit për rezultatin, brenda dhjetë (10) ditëve të punës pas datës së dorëzimit.

Neni 16

Dorëzimi i materialeve përfundimtarë për prodhimin audio-vizual

- 1.Materialet përfundimtare për prodhimin audio-vizual të formës së gjatë përfshijnë:
 - 1.1.Një kopje të prodhimit final audio-vizual të dorëzuar përmes linkut të shfaqjes ose linkut të platformës së publikuar;
 - 1.2.Posterin përfundimtar në formatin JPG, PDF dhe TIFF për qëllime promovuese;
 - 1.3.Një version Pro Res dhe MP4 të përmbledhjes së shkurtër të prodhimit audio-vizual për qëllime promovuese.
2. Materialet përfundimtare për prodhimin audio-vizual të formës së shkurtër dhe të mesme përfshijnë:
 - 2.1.Një kopje të prodhimit final audio-vizual të dorëzuar përmes linkut të shfaqjes ose linkut të platformës së publikuar;
 - 2.2.Posterin përfundimtar në formatin JPG, PDF dhe TIFF për qëllime promovuese (nëse aplikohet);
 - 2.3.Një version Pro Res dhe MP4 të përmbledhjes së shkurtër të prodhimit audio-vizual për qëllime promovuese (nëse aplikohet).

3. Komisioni për rabat duhet të vlerësojë materialet përfundimtare të prodhimit audio-vizual në bazë të Paragrafit 1 të këtij Neni dhe të njoftojë aplikantin për rabat mbi rezultatin, brenda dhjetë (10) ditëve të punës pas datës së dorëzimit.

Neni 17

Shpenzimet e pranueshme

1. Shpenzimet e pranueshme për rabat i janë nënshtruar Paragrafit 1 të Nenit 4 dhe duhet të shpenzohen sipas Aneksit 4 të cilat duhet të përfshijnë burimet njerëzore, shërbimet dhe mallrat e përdorura dhe konsumuar në Republikën e Kosovës vetëm për qëllime të prodhimit audio-vizual.

2. Shpenzimet e pranueshme para aplikimit mund të konsiderohen si pjesë e aplikimit për rabat maksimumi vetëm deri në gjashtë (6) muaj para datës së aplikimit të dorëzuar.

Neni 18

Ndërprerja e Kontratës

1. Kontrata për rabat ndërpritet në rast të prishjes së marrëveshjes së plotë mes partnerëve.

2. Nëse aplikanti dhe/ose partnerët e tyre përkatës shkelin këtë rregullore ose legjislacionin përkatës që rregullon fushën e kinematografisë dhe financat publike, kontrata e rabatit do të ndërpritet.

3. Nëse prodhimi për të cilin është aplikuar për rabat anulohet, aplikanti duhet të njoftojë komisionin për rabat dhe kontrata e rabatit do të ndërpritet.

4. Kontrata do të anulohet nëse përfituesi kryesor nuk është në gjendje të përmbushë rolin e tyre pas kontraktimit. Një përjashtim nga kjo dispozitë aplikohet nëse aplikanti kryesor bëhet i paaftë fizikisht ose mendërisht, duke përfshirë rastet e sëmundjes së rëndë ose vdekjes, në këtë rast kontrata mund ndryshohet në emër të producentit të ri kryesor nga entiteti i njejtë biznesor.

5. Nëse kontrata e rabatit ndërpritet pas ekzekutimit të pagesës së parë dhe është subjekt i Paragrafit 1 të Nenit 13, përfituesi është i detyruar të kthejë mjetet e përfituara tek QKK.

Neni 19

Zgjidhja e mosmarrëveshjeve

1. Çdo mosmarrëveshje që rrjedh nga ose në lidhje me këtë rregullore do të zgjidhet miqësisht midis palëve përmes negociatave.

2. Nëse mosmarrëveshja nuk mund të zgjidhet përmes negociatave brenda tridhjetë (30) ditësh, palët bien dakord të paraqesin kontestin në ndërmjetësim në përputhje me rregullat dhe procedurat e Qendrës së Ndërmjetësimit të Odës Ekonomike të Republikës së Kosovës.

3. Nëse mosmarrëveshja nuk zgjidhet përmes ndërmjetësimit brenda gjashtëdhjetë (60) ditësh nga data e referimit në ndërmjetësim, secila palë mund ta paraqesë kontestin në gjykatat kompetente të Republikës së Kosovës.

4. Gjykata Themelore e Prishtinës ka juridiksion ekskluziv mbi çdo mosmarrëveshje që rrjedh nga ose në lidhje me këtë rregullore.

Neni 20 **Njoftimi për Pezullim të Përkohshëm**

Qendra Kinematografike e Kosovës është e detyruar të lëshojë njoftim publik në rast të një vendimi për pezullimin e përkohshëm të aplikimeve për rabat.

Neni 21 **Shtojcat**

1. Shtojcat e kësaj rregullore do të jenë:

- 1.1. Normat Minimale të Standardizuara;
- 1.2. Formulari i Aplikimit;
- 1.3. Shablloni i kontratës së rabatit;
- 1.4. Shpenzimet e Përshtatshme.

Neni 22 **Hyrja në fuqi**

Kjo rregullore hyn në fuqi (7) ditë pas publikimit në Gazetën Zyrtare të Republikës së Kosovës.

Albin KURTI

Kryeministër i Republikës së Kosovës

15/11/2024

SHTOJCA 1 NORMAT MINIMALE TË STANDARDIZUARA

NORMAT MINIMALE PËR KASTIN DHE EKIPIZHIN PËR PROJEKTET AUDIOVIZUALE

Normat minimale për kastin dhe ekuipazhin llogariten në baza ditore përveç nëse përcaktohet ndryshe.

Asnjë anëtar i kastit apo ekuipazhit që punon në një projekt të skemës së rabatit nuk do ta marrë pagesë më të vogël se Paga Minimale Kombëtare në Kosovë.

FILM & TV (DUKE PËRFSHIRË REKLAMAT & VIDEO SPOTET MUZIKORE)		
SKENARI DHE HISTORIA	Formë e gjatë dhe e mesme	Formë e shkurtër
SHKRIMTARI	me negociata	me negociata
REDAKTORI I SKENARIT	100	50
PRODUCENTËT		
BASHKË PRODUCENTËT	me negociata	me negociata
PRODUCENTËT	me negociata	me negociata
PRODUCENTI EKZEKUTIV	me negociata	me negociata
PRODHIMI EKZEKUTIV	me negociata	me negociata
PRODUCENTI I LINJËS	me negociata	me negociata
ASISTENTI EKZEKUTIV	50	30
ASISTENTËT E PRODHIMIT	50	30
REGJISORI DHE KASTI		
REGJISORI	me negociata	me negociata
TRAJNERI I AKTRIMIT/DIALOGUT	100	50
KOREOGRAFËT	100	50
KONSULENTI KREATIV/TEKNIK	100	50
REGJISORI I NJËSISË SË DYTË	me negociata	me negociata
ASISTENTI I REGJISORIT	50	30
DREJTORI I PËRZGJEDHJES SË KASTIT	100	50
ASISTENTI I PËRZGJEDHJES SË KASTIT	50	30
ARTISTI I HISTORISË	100	50
KASTI		
KASTI KRYESOR	150	75
KASTI MBËSHTETËS	100	50
KASTI MYSAFIR	100	50
KOORDINATORI I KASTIT ZËVENDËSUES	150	75
PERFORMUESIT E KASTIT ZËVENDËSUES DHE MEKANIKËT	100	50
KOORDINATORI I INTIMITETIT	100	50
SHOQËRUESIT	50	30
KUJDESTARËT	50	30
PRODHIMI		

MENAXHERI I PRODHIMIT	175	90
ASISTENTI I PARË I REGJISORIT	150	75
ASISTENTI I DYTË I REGJISORIT	125	60
ASISTENTI I TRETË I REGJISORIT	100	50
MBIKËQYRËSI I PRODHIMIT	125	60
KONTABILISTI I PRODHIMIT	150	75
ASISTENTI I KONTABILISTIT TË PRODHIMIT	125	60
KOORDINATORI I PRODHIMIT	125	60
ASISTENTI I KOORDINATORIT TË PRODHIMIT	100	50
SEKRETARI I PRODHIMIT	80	40
ASISTENTËT E ZYRËS SË PRODHIMIT	50	30
ASISTENTËT E PRODHIMIT NË SET	50	30
INSTRUKTORI I STUDIOS/PUNËTORI I MIRËQENIES	50	30
INTERPRETI/PËRKTHYESIT	100	50
STUDENTËT E PRODHIMIT	30	30
STUDENTËT E ASISTENTIT TË REGJISORIT	30	30
PËRZGJEDHJA E KASTIT		
AKTORËT PROVË	70	35
AKTORËT SHITESË NË PRAPAVIJË	30	30
MUZICIENTËT	100	50
INSTRUKTORI/PUNËTORI I MIRËQENIES	50	30
KAMERA		
DREJTORI I FOTOGRAFISË	me negociata	me negociata
OPERATORI I KAMERËS	175	90
KAMERA E PARË ASISTUESE (TËRHEQËSI I FOKUSIT)	150	75
KAMERA E DYTË ASISTUESE	125	60
MBIKËQYRËSI I VAZHDIMËSISË/SKENARIT	125	60
OPERATORI I KAMERËS LËVIZËSE	150	75
FOTOGRAFI I AKTRIMIT	100	50
STUDENTI I KAMERËS	30	30
DIT	150	75
OPERATORI I VIDEO PLAYBACK	125	60
NDRIÇIMI		
KRYE ELEKTRICISTI	175	90
ASISTENTI I KRYE ELEKTRICISTIT	150	75
ELEKTRICISTËT E NDRIÇIMIT	125	60
STUDENTI I NDRIÇIMIT	30	30
OPERATORI I GJENERATORIT	125	60
OPERATORI I KONSOLËS SË DRITAVE	125	60

MEKANIKA		
MEKANIKU KRYESOR	175	90
ASISTENTI I MEKANIKUT	150	75
MEKANIKU I KRANIT / ASISTENTI I OPERATORIT	150	75
ASISTENTI I MEKANIKUT	100	50
STUDENTI I MEKANIKUT	30	30
ZËRIMI		
MIKSER ZËRIMI	175	90
OPERATORI I ZHURMËS	125	60
ASISTENTI I ZËRIMIT	100	50
STUDENTI I ZËRIMIT	30	30
PUNËTORI I AUDIO PLAYBACK	70	35
PUNËTORI I VIDEO ASISTIMIT	70	35
MUZIKA		
KOMPOZITORI	me negociata	me negociata
MBIKËQYRËSI I MUZIKËS	150	75
REDAKTORI I MUZIKËS	125	60
DIZAJNI I PRODHIMIT		
DIZAJNERI I PRODHIMIT	me negociata	me negociata
DREJTORI I ARTIT	150	75
ASISTENTI I DREJTORIT TË ARTIT	125	60
ARTISTI I HISTORISË/ILUSTRUESI	100	50
DIZAJNERËT E SETIT/ARTISTËT GRAFIKË	100	50
KONTABILISTI I ARTIT	70	35
KOORDINATORI I DEPARTAMENTIT TË ARTIT	125	60
ASISTENTI I PRODHIMIT TË DEPARTAMENTIT TË ARTIT	70	35
KRIJUESIT E MODELEVE	100	50
BLERËSI I PAJISJEVE	150	75
KOSTUMOGRAFI I SETIT	100	50
PËRGJEGJËSI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE	100	50
ASISTENTI I DEPARTAMENTIT TË ARTIT	50	30
STUDENTËT E DEPARTAMENTIT TË ARTIT	30	30
MJESHTRI I PRONËS	150	75
ASISTENTI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE	100	50
PAJISJET MBËSHTETËSE ZËVENDËSUESE	100	50
KOORDINATORI I PAJISJEVE TË PIKTURËS	125	60
NDËRTIMI		
MENAXHERI I NDËRTIMIT	150	75
KOORDINATORI I NDËRTIMIT	125	60

ARTISTËT E SKENËS	100	50
MBIKËQYRËSI	100	50
SUVATUESIT	100	50
PUNËTORËT E HEKURIT	100	50
ZDRUKHTARËT	100	50
INTERPRETI	100	50
DEKORUESI I SETIT	100	50
KOSTUMOGRAFI NË SET	100	50
INTERPRETI/PA	100	50
BLERËSI I DEPARTAMENTIT TË ARTIT	125	60
KAFSHËT		
KUJDESTARI I KAFSHËVE	100	50
TRAJNERI I KAFSHËVE	100	50
KOSTUMET/GARDEROBA		
DIZAJNERI I KOSTUMEVE	me negociata	me negociata
MBIKËQYRËSI I GARDEROBËS	150	75
ASISTENTËT E KOSTUMEVE	100	50
BLERËSI I KOSTUMEVE	125	60
STUDENTI I KOSTUMEVE	30	30
INTERPRETI	100	50
EFEKTET SPECIALE		
MENAXHERI I EFEKTEVE SPECIALE	150	75
KOORDINATORI I EFEKTEVE SPECIALE	125	60
KRYEPERSONI I EFEKTEVE SPECIALE	100	50
ASISTENTI I EFEKTEVE SPECIALE	70	35
KOORDINATORI I DEPARTAMENTIT TË EFEKTEVE SPECIALE	125	60
INTERPRETI	100	50
ARMËPUNUESI	150	75
KRIJUESI I MODELEVE	100	50
FLOKËT DHE GRIMI		
ARTISTI KRYESOR I GRIMIT	150	75
ARTISTI I DYTË I GRIMIT	125	60
ARTISTI I GRIMIT	100	50
STILISTI KRYESOR I FLOKËVE	150	75
ASISTENTI I STILISTIT TË FLOKËVE	125	60
STUDENTI I GRIMIT	30	30
GRIMI PËR EFEKTE TË VEÇANTA	150	75
AUTOMJETET		
KOORDINATORI I TRANSPORTIT	125	60

VOZITËSI KRYESOR	100	50
VOZITËSIT - KAMIONË/RIMORKIO	70	35
VOZITËSIT - FURGONË/VETURA	70	35
ASISTENTI I PRODHIMIT PËR TRANSPORT	50	30
LOKACIONET		
MENAXHERI I LOKACIONIT	150	75
KËRKUESI I LOKACIONIT	100	50
MENAXHERI I NJËSISË	125	60
ASISTENTI I LOKACIONIT	50	30
STUDENTI I LOKACIONIT	30	30
INFERMIERI APO DOKTORI I LICENCUAR	50	30
EFEKTET VIZUALE		
PRODHUESI I EFEKTEVE VIZUALE	150	75
MBIKËQYRËSI I EFEKTEVE VIZUALE	125	60
KOORDINATORI I EFEKTEVE VIZUALE	100	50
ARTISTI I EFEKTEVE VIZUALE	125	60
FAZA PAS PRODHIMIT		
MBIKËQYRËSI PAS PRODHIMIT	150	75
KOORDINATORI PAS PRODHIMIT	125	60
ASISTENTI PAS PRODHIMIT	50	30
HULUMTUESI	50	30
PËRKTHYESI	100	50
REDAKTIMI		
REDAKTORI	me negociata	me negociata
ASISTENTI I REDAKTORIT	100	50
ASISTENTI I DYTË I REDAKTORIT	70	35
STUDENTI I REDAKTIMIT	30	30
ZËRIMI PAS PRODHIMIT		
DIZAJNERI I ZËRIMIT	150	75
MENAXHERI I ZËRIMIT	150	75
ARTISTI I ZËRIMIT	125	60
INXHINIERI PARA ZËRIMIT	125	60
INXHINIERI ADR	125	60
PICTURE POST		
SHKALLA	150	75
REDAKTORI ONLINE - RREGULLIMET E PIKTURËS ONLINE, PASTRIMI DHE OPTIKA	125	60
GRAFIKA	100	50
PUBLICITETI		
PUBLICISTI	100	50

FOTOGRAFI I AKTRIMIT	100	50
FOTOGRAFIA SPECIALE	100	50
VIDEOFOTOGRAFI PAS KAMERAVE	100	50
DIZAJNERI I POSTERIT	100	50

DOKUMENTARË		
SKENARI DHE HISTORIA	LFormë e gjatë dhe e shkurtër	Formë e shkurtër
SHKRIMTARI	me negociata	me negociata
HULUMTUESIT	70	35
PRODHUESIT		
BASHKËPRODHUESIT	me negociata	me negociata
PRODHUESIT	me negociata	me negociata
PRODHUESI EKZEKUTIV	me negociata	me negociata
ASISTENTI I PRODHUESIT	100	50
PRODHUESI I LINJËS	me negociata	me negociata
ASISTENTËT E PRODHUESIT	50	30
REGJISORI DHE PËRZGJEDHJA E KASTIT		
REGJISORI	me negociata	me negociata
TRAJNERI I AKTRIMIT/DIALOGUT	100	50
KOREOGRAFËT	100	50
KONSULENTI KREATIV/TEKNIK	100	50
REGJISORI I NJËSISË SË DYTË	me negociata	
ASISTENTI I REGJISORIT	50	30
DREJTORI I PËRZGJEDHJES SË KASTIT	100	50
ASISTENTI I PËRZGJEDHJES SË KASTIT	50	30
ARTISTI I HISTORISË	100	50
KONSULENTI I HISTORISË	100	50
EKSPERTI I INTERVISTAVE/NË EKTRAN	50	30
KONSULENTI/KËSHILLTARI	100	50
KONSULENTI PAS ZHVILLIMIT TË STORJES	50	30
HULUMTUESI	70	35
INTERPRETI DHE PËRKTHYESIT	70	35
KASTI		
KASTI KRYESOR	150	75
KASTI MBËSHTETËS	100	50
KASTI MYSAFIR	100	50
KOORDINATORI I KASTIT ZËVENDËSUES	150	75
PERFORMUESIT E KASTIT ZËVENDËSUES DHE MEKANIKËT	100	50
KOORDINATORI I INTIMITETIT	100	50

SHOQËRUESIT	50	30
KUJDESTARËT	50	30
PRODHIMI		
MENAXHERI I PRODHIMIT	150	75
ASISTENTI I PARË I REGJISORIT	150	75
ASISTENTI I DYTË I REGJISORIT	125	60
ASISTENTI I TRETË I REGJISORIT	100	50
MBIKËQYRËSI I PRODHIMIT	125	60
KONTABILISTI I PRODHIMIT	150	75
ASISTENTI I KONTABILISTIT TË PRODHIMIT	125	60
KOORDINATORI I PRODHIMIT	125	60
ASISTENTI I KOORDINATORIT TË PRODHIMIT	100	50
SEKRETARI I PRODHIMIT	80	40
ASISTENTËT E ZYRËS SË PRODHIMIT	50	25
ASISTENTËT E PRODHIMIT NË SET	50	30
INSTRUKTORI I STUDIOS/PUNËTORI I MIRËQENIES	50	30
INTERPRETI/PËRKTHYESIT	100	50
STUDENTI I PRODHIMIT	30	30
STUDENTI I ASISTENTIT TË REGJISORIT	30	30
PËRZGJEDHJA E KASTIT		
AKTORËT SHITESË NË PRAPAVIJË	30	30
MUZICIENTËT	100	50
INSTRUKTORI/PUNËTORI I MIRËQENIES	50	30
KAMERA		
DREJTORI I FOTOGRAFISË	me negociata	me negociata
OPERATORI I KAMERËS	150	75
KAMERA E PARË ASISTUESE (TËRHEQËSI I FOKUSIT)	125	60
KAMERA E DYTË ASISTUESE	100	50
MBIKËQYRËSI I VAZHDIMËSISË/SKENARIT	100	50
OPERATORI I KAMERËS LËVIZËSE	150	75
FOTOGRAFI I AKTRIMIT	100	50
STUDENTI I KAMERËS	30	30
DIT	125	60
OPERATORI I VIDEO PLAYBACK	125	60
NDRIÇIMI		
KRYE ELEKTRICISTI	150	75
ASISTENTI I KRYE ELEKTRICISTIT	125	60
ELEKTRICISTËT E NDRIÇIMIT	100	50
STUDENTI I NDRIÇIMIT	30	30

OPERATORI I GJENERATORIT	100	50
OPERATORI I KONSOLËS SË DRITAVE	100	50
MEKANIKA		
MEKANIKU KRYESOR	150	75
ASISTENTI I MEKANIKUT	125	60
MEKANIKU I KRANIT / ASISTENTI I OPERATORIT	125	60
ASISTENTI I MEKANIKUT	70	35
STUDENTI I MEKANIKUT	30	30
ZËRIMI		
MIKSER ZËRIMI	150	75
OPERATORI I ZHURMËS	100	50
ASISTENTI I ZËRIMIT	70	35
STUDENTI I ZËRIMIT	30	30
AUDIO PLAYBACK LABOR	70	35
VIDEO ASSIST LABOR	70	35
MUZIKA		
KOMPOZITORI	me negociata	me negociata
MBIKËQYRËSI I MUZIKËS	150	75
REDAKTORI I MUZIKËS	125	60
DIZAJNI I PRODHIMIT		
DIZAJNERI I PRODHIMIT	me negociata	me negociata
DREJTORI I ARTIT	125	60
ASISTENTI I DREJTORIT TË ARTIT	100	50
ARTISTI I HISTORISË/ILUSTRUESI	70	35
DIZAJNERËT E SETIT/ARTISTËT GRAFIKË	70	35
KONTABILISTI I ARTIT	50	25
KOORDINATORI I DEPARTAMENTIT TË ARTIT	100	50
ASISTENTI I PRODHIMIT TË DEPARTAMENTIT TË ARTIT	70	35
KRIJUESIT E MODELEVE	100	50
BLERËSI(T) I PAJISJEVE	125	60
KOSTUMOGRAFI I SETIT	100	50
PAJISJET MBËSHTETËSE	100	50
ASISTENTI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE	50	25
STUDENTËT E DEPARTAMENTIT TË ARTIT	30	30
MJESHTRI I PRONËS	125	60
ASISTENTI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE	100	50
PAJISJET MBËSHTETËSE ZËVENDËSUESE	100	50
KOORDINATORI I PAJISJEVE TË PIKTURËS	125	60
NDËRTIMI		

MENAXHERI(MENAXHERËT) E NDËRTIMIT	150	75
KOORDINATORI I NDËRTIMIT	125	60
ARTISTËT SKENIKË	100	50
MBIKËQYRËSI	100	50
SUVATUESIT	100	50
PUNËTORËT E HEKURIT	100	50
ZDRUKTHTARËT	100	50
INTERPRETI	100	50
DEKORUESI I SETIT	100	50
KOSTUMOGRAFI I SETIT	100	50
INTERPRETI/PA	100	50
BLERËSI I DEPARTAMENTIT TË ARTIT	125	60
KAFSHËT		
MBIKËQYRËSI I KAFSHËVE	100	50
TRAJNUESI(T) E KAFSHËVE	100	50
KOSTUMET/GARDEROBA		
DIZAJNERI I KOSTUMEVE	me negociata	me negociata
MBIKËQYRËSI I GARDEROBËS	125	60
ASISTENTËT E KOSTUMEVE	100	50
BLERËSI I KOSTUMEVE	100	50
STUDENTI I KOSTUMEVE	30	30
INTERPRETI	70	35
EFEKTET SPECIALE		
MENAXHERI I EFEKTEVE SPECIALE	150	75
KOORDINATORI I EFEKTEVE SPECIALE	125	60
MBIKËQYRËSI I EFEKTEVE SPECIALE	100	50
ASISTENTI I EFEKTEVE SPECIALE	70	35
KOORDINATORI I DEPARTAMENTIT TË EFEKTEVE SPECIALE	125	60
INTERPRETI	70	35
ARMËPUNUESI	150	75
KRIJUESI I MODELEVE	100	50
FLOKËT DHE GRIMI		
ARTISTI KRYESOR I GRIMIT	150	75
ARTISTI I DYTË I GRIMIT	100	50
ARTISTI I GRIMIT	70	35
STILISTI KRYESOR I FLOKËVE	150	75
ASISTENTI I STILISTIT TË FLOKËVE	100	50
STUDENTI I GRIMIT	30	30
GRIMI PËR EFEKTE SPECIALE	150	75

AUTOMJETET		
KOORINDATORI I TRANSPORTIT	125	60
VOZITËSI KRYESOR	100	50
VOZITËSIT - KAMIONË/RIMORKIO	70	35
VOZITËSIT - FURGON/VETURA	70	35
ASISTENTËT E PRODHIMIT PËR TRANSPORT	50	30
LOKACIONET		
MENAXHERI I LOKACIONIT	125	60
KËRKUESI I LOKACIONIT	100	50
MENAXHERI I NJËSISË	125	60
ASISTENTI I LOKACIONIT	50	30
STUDENTI I LOKACIONIT	30	30
EFEKTET VIZUALE		
PRODHUESI I EFEKTEVE VIZUALE	150	75
MBIKËQYRËSI I EFEKTEVE VIZUALE	125	60
KOORDINATORI I EFEKTEVE VIZUALE	100	50
ARTISTI I EFEKTEVE VIZUALE	100	50
FAZA PAS PRODHIMIT		
MBIKËQYRËSI PAS PRODHIMIT	125	60
KOORDINATORI PAS PRODHIMIT	100	50
ASISTENTI PAS PRODHIMIT	50	30
HULUMTUESI	50	30
PËRKTHYESI	70	35
REDAKTIMI		
REDAKTORI	me negociata	me negociata
ASISTENTI I REDAKTORIT	100	50
ASISTENTI I DYTË I REDAKTORIT	70	35
STUDENTI I REDAKTIMIT	30	30
ZËRIMI PAS PRODHIMIT		
DIZAJNERI I ZËRIMIT	125	60
MENAXHERI I ZËRIMIT	125	60
ARTISTI I ZËRIMIT	100	50
INXHINIERI PARA ZËRIMIT	100	50
INXHINIERI ADR	100	50
PICTURE POST		
SHKALLA	125	60
REDAKTORI ONLINE - RREGULLIMET E PIKTURËS ONLINE, PASTRIMI DHE OPTIKA	125	60
GRAFIKA	100	50
PUBLICITETI		

PUBLICISTI	100	50
FOTOGRAFI I AKTRIMIT	100	50
FOTOGRAFIA SPECIALE	100	50
VIDEOFOTOGRAFI PAS KAMERAVE	100	50
DIZAJNERI I POSTERIT	100	50

ANIMACIONI		
SKENARI DHE HISTORIA	Formë e gjatë dhe e shkurtër	Formë e shkurtër
SHKRIMTARI	me negociata	me negociata
HULUMTUESIT	70	35
PRODUCENTI		
BASHKËPRODUCENTI	me negociata	me negociata
PRODUENTI	me negociata	me negociata
PRODUCENTI EKZEKUTIV	me negociata	me negociata
PRODUCENTI EKZEKUTIV	me negociata	me negociata
PRODUCENTI I LINJËS	me negociata	me negociata
ASISTENTI EKZEKUTIV	50	30
ASISTENTËT E PRODUCENTIT	50	30
REGJISORI DHE PËRZGJEDHJA E KASTIT		
REGJISORI	me negociata	me negociata
TRAJNERI I AKTRIMIT/DIALOGUT	100	50
KOREOGRAFËT	100	50
KONSULENTI KREATIV/TEKNIK	100	50
REGJISORI I NJËSISË SË DYTË	me negociata	me negociata
ASISTENTI I REGJISORIT	50	30
DREJTORI I PËRZGJEDHJES SË KASTIT	100	50
ASISTENTI I PËRZGJEDHJES SË KASTIT	50	30
ARTISTI I HISTORISË	100	50
KASTI		
KASTI KRYESOR	150	75
KASTI MBËSHTETËS	100	50
KASTI MYSAFIR	100	50
SHOQËRUESIT	50	30
KUJDESTARËT	50	30
PRODHIMI		
MENAXHERI I PRODHIMIT	175	90
ASISTENTI I PARË I REGJISORIT	150	75

ASISTENTI I DYTË I REGJISORIT	125	60
ASISTENTI I TRETË I REGJISORIT	100	50
MBIKËQYRËSI I PRODHIMIT	125	60
KONTABILISTI I PRODHIMIT	150	75
ASISTENTI I KONTABILISTIT TË PRODHIMIT	125	60
KOORDINATORI I PRODHIMIT	125	60
ASISTENTI I KOORDINATORIT TË PRODHIMIT	100	50
SEKRETARI I PRODHIMIT	80	40
ASISTENTËT E ZYRËS SË PRODHIMIT	50	30
ASISTENTËT E PRODHIMIT NË SET	50	30
INSTRUKTORI I STUDIOS/PUNËTORI I MIRËQENIES	50	30
INTERPRETI/PËRKTHYESIT	100	50
STUDENTI I PRODHIMIT	30	30
STUDENTI I ASISTENTIT TË REGJISORIT	30	30
PËRZGJEDHJA E KASTIT		
AKTORËT SHITESË NË PRAPAVIJË	30	30
PREZANTUESI	100	50
NARRATORI	100	50
ARTISTI I ZËRIT & RIPËRSËRITJES SË ZËRIT	70	35
MUZIKA		
KOMPOZITORI	me negociata	me negociata
MBIKËQYRËSI I MUZIKËS	150	75
REDAKTORI I MUZIKËS	125	60
ANIMACIONI		
MODELUESI 3D	100	50
ANIMATORI	100	50
DREJTORI I ARTIT	100	50
ANIMUES FLASH	100	50
ANIMUES PËR STOP MOTION	100	50
DIZAJNERI I VIDEO LOJËRAVE	100	50
DREJTORI I ANIMACIONIT	100	50
PIKTORI I PRAPAVIJËS	100	50
VIZATUESI	100	50
ANIMUESI I PERSONAZHEVE	100	50
MEKANIKU I PERSONAZHEVE	100	50
ARTISTI KRYESOR I NGJYRAVE	100	50
ARTISTI KOMPOZUES	100	50
ARTISTI I KONCEPTEVE	100	50
PIKTORI DIGJITAL	100	50
ANIMUESI I EFEKTEVE	100	50

ANIMUESI FORENZIK	100	50
TEKNIKU I DRITAVE	100	50
MODELUESI MEKANIK	100	50
MBIKËQYRËSI I ANIMACIONIT	100	50
ARTISTI I TEKSTURËS	100	50
ARTISTI I ZHVILLIMIT VIZUAL	100	50
EFEKTET VIZUALE		
PRODHUESI I EFEKTEVE VIZUALE	150	75
MBIKËQYRËSI I EFEKTEVE VIZUALE	125	60
KOORDINATORI I EFEKTEVE VIZUALE	100	50
ARTISTI I EFEKTEVE VIZUALE	125	60
FAZA PAS PRODHIMIT		
MBIKËQYRËSI PAS PRODHIMIT	150	75
KOORDINATORI PAS PRODHIMIT	125	60
ASISTENTI PAS PRODHIMIT	50	30
HULUMTUESI	50	30
PËRKTHYESI	100	50
REDAKTIMI		
REDAKTORI	me negociata	me negociata
ASISTENTI I REDAKTORIT	100	50
ASISTENTI I DYTË I REDAKTORIT	70	35
STUDENTI I REDAKTIMIT	30	30
ZËRIMI PAS PRODHIMIT		
DIZAJNERI I ZËRIMIT	150	75
MIKSER ZËRIMI	150	75
ARTISTI I ZËRIMIT	125	60
INXHINIERI PARA MIKSIT	125	60
INXHINIERI ADR	125	60
PICTURE POST		
SHKALLA	125	60
REDAKTORI ONLINE - RREGULLIMET E PIKTURËS ONLINE, PASTRIMI DHE OPTIKA	125	60
GRAFIKA	100	50
PUBLICITETI		
PUBLICISTI	100	50
FOTOGRAFI I AKTRIMIT	100	50
FOTOGRAFIA SPECIALE	100	50
VIDEOGRAFI PRAPA SKENAVE	100	50
DIZAJNERI I POSTERIT	100	50

GAMING & XR (VR/AR)		
SKENARI DHE HISTORIA	Formë e gjatë dhe e shkurtër	Formë e shkurtër
SHKRIMTARI	me negociata	me negociata
HULUMTUESIT	70	35
PRODUCENTI		
BASHKËPRODUCENTI	me negociata	me negociata
PRODUENTI	me negociata	me negociata
PRODUCENTI EKZEKUTIV	me negociata	me negociata
PRODUCENTI EKZEKUTIV	me negociata	me negociata
PRODUCENTI I LINJËS	me negociata	me negociata
ASISTENTI EKZEKUTIV	50	30
ASISTENTËT E PRODUCENTIT	50	30
REGJISORI DHE PËRZGJEDHJA E KASTIT		
REGJISORI	me negociata	
TRAJNERI I AKTRIMIT/DIALOGUT	100	50
KOREOGRAFËT	100	50
KONSULENTI KREATIV/TEKNIK	100	50
REGJISORI I NJËSISË SË DYTË	me negociata	me negociata
ASISTENTI I REGJISORIT	50	30
DREJTORI I PËRZGJEDHJES SË KASTIT	100	50
ASISTENTI I PËRZGJEDHJES SË KASTIT	50	30
ARTISTI I HISTORISË	100	50
KASTI		
KASTI KRYESOR	150	75
KASTI MBËSHTETËS	100	50
KASTI MYSAFIR	100	50
SHOQËRUESIT	50	30
KUJDESTARËT	50	30
PRODHIMI		
MENAXHERI I PRODHIMIT	175	90
ASISTENTI I PARË I REGJISORIT	150	75
ASISTENTI I DYTË I REGJISORIT	125	60
ASISTENTI I TRETË I REGJISORIT	100	50
MBIKËQYRËSI I PRODHIMIT	125	60
KONTABILISTI I PRODHIMIT	150	75
ASISTENTI I KONTABILISTIT TË PRODHIMIT	125	60
KOORDINATORI I PRODHIMIT	125	60
ASISTENTI I KOORDINATORIT TË PRODHIMIT	100	50
SEKRETARI I PRODHIMIT	80	40
ASISTENTËT E ZYRËS SË PRODHIMIT	50	30

ASISTENTËT E PRODHIMIT NË SET	50	30
INSTRUKTORI I STUDIOS/PUNËTORI I MIRËQENIES	50	30
INTERPRETI/PËRKTHYESIT	100	50
STUDENTI I PRODHIMIT	30	30
STUDENTI I ASISTENTIT TË REGJISORIT	30	30
PËRZGJEDHJA E KASTIT		
AKTORËT SHITESË NË PRAPAVIJË	30	30
PREZANTUESI	100	50
NARRATORI	100	50
ARTISTI I ZËRIT & RIPËRSËRITJES SË ZËRIT	70	35
EKIPI SHITESË		
ARTI KONCEPTUAL	150	75
MENAXHERI I PROJEKTIT	150	75
DIZAJNERI KRYESOR I LOJËS	150	75
ZHVILLUESI KRYESOR I LOJËS	150	75
DIZAJNERI KRYESOR I NIVELIT	150	75
ANIMUESI I LARTË	150	75
DIZAJNERI KINEMATIK	150	75
ARTISTI KONCEPTUAL	125	60
ARTISTI I LARTË MJEDISOR	125	60
PROGRAMERI I LARTË GRAFIK	150	75
ADMINISTRATORI I LARTË I SISTEMIT	125	60
INXHINIERI KRYESOR I SISTEMIT	125	60
ARTISTI I DRITAVE	125	60
PRODHUESI TEKNIK	150	75
PROGRAMERI I LARTË I MOTORIT	150	75
PROGRAMERI I LARTË I ANIMACIONIT	150	75
DREJTORI I KOMPANISË SË ARTIT	125	60
INXHINIERI I ULËT TESTUES	125	60
PROGRAMERI KRYESOR I MJETEVE	125	60
KONSULENTI I DRAMËS	150	75
PROGRAMERI I LARTË I MJETEVE	150	75
TESTUESI I ULËT I SIGURIMIT TË CILËSISË	100	50
ARTISTI KRYESOR I ARMËVE	125	60
MENAXHERI I BURIMEVE NJERËZORE	100	50
MARKETINGU/PUBLIKIMI		
DREJTORI I MARKETINGUT	150	75
MENAXHERI I LARTË I MARKETINGUT	125	60
MENAXHERI MEDIAL ME PAGESË	100	50
DREJTORI I KOMUNIKIMEVE GLOBALE	150	75

MENAXHERI I LARTË I PUBLICITETIT DHE NGJARJEVE	125	60
MENAXHERI I PARASHTRESAVE GLOBALE	125	60
MENAXHERI I KOMUNITETIT TË BRENDIT	125	60
MENAXHERI I PARASHTRESAVE DHE REJTINGUT	125	60
OPERACIONET	100	50
ZP I SHTIJEVE	125	60
DREJTORI I SHITJEVE	125	60
MENAXHERI PUBLIKUES	100	50
MENAXHERI I LARTË GLOBAL I BRENDIT	150	75
DREJTORI, ZHVILLIMI I BIZNESIT	150	75
MENAXHERI GLOBAL I SIGURIMIT TË CILËSISË	125	60
UDHËHEQËSI GLOBAL I SIGURIMIT TË CILËSISË	100	50
EKSPERTI I UA	125	60
EKIPI I FUNKSIONALITETIT TË SIGURIMIT TË CILËSISË		
MENAXHERI I PROJEKTIT TË FSC-SË	150	75
UDHËHEQËSI KRYESOR I FSC-SË	125	60
TESTUESI I LARTË I FSC-SË	125	60
FSC	125	60
ZËRIMI		
ARTISTI I ZËRIMIT	125	60
MJESHTRI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE	100	50
INÇIZUESI I ZËRIT	150	75
PROGRAMER I ULËT I AUDIOS	100	50
MUZIKA		
KOMPOZITORI	me negociata	me negociata
DREJTORI I MUZIKËS	125	60
MBIKËQYRËSI I MUZIKËS	125	60
REDAKTORI I MUZIKËS	125	60
ANIMACIONI		
MODELUESI 3D	100	50
ANIMUESI	100	50
DREJTORI I ARTIT	100	50
ANIMUESI FLASH	100	50
ANIMUESI STOP MOTION	100	50
DIZAJNERI I VIDEO LOJËS	100	50
DREJTORI I ANIMACIONIT	100	50
PIKTORI I PRAPAVIJËS	100	50
VIZATUESI	100	50

ANIMUESI I PERSONAZHEVE	100	50
MEKANIKU I PERSONAZHEVE	100	50
ARTISTI KRYESOR I NGJYRAVE	100	50
ARTISTI KOMPOZUES	100	50
ARTISTI KONCEPTUAL	100	50
PIKTORI DIGJITAL	100	50
ANIMUESI I EFEKTEVE	100	50
ANIMUESI FORENZIK	100	50
TEKNIKU I DRITAVE	100	50
MODELUESI MATEMATIKOR	100	50
MBIKËQYRËSI I ANIMACIONIT	100	50
ARTISTI I TEKSTURËS	100	50
ARTISTI I ZHVILLIMIT VIZUAL	100	50
EFEKTET VIZUALE		
PRODHUESI I EFEKTEVE VIZUALE	150	75
MBIKËQYRËSI I EFEKTEVE VIZUALE	125	60
KOORDINATORI I EFEKTEVE VIZUALE	100	50
ARTISTI I EFEKTEVE VIZUALE	125	60
FAZA PAS PRODHIMIT		
MBIKËQYRËSI PAS PRODHIMIT	150	75
KOORDINATORI PAS PRODHIMIT	125	60
ASISTENTI PAS PRODHIMIT	50	30
HULUMTUESI	50	30
PËRKTHYESI	100	50
REDAKTIMI		
REDAKTORI	me negociata	me negociata
ASISTENTI I REDAKTORIT	100	50
ASISTENTI I DYTË I REDAKTORIT	70	35
STUDENTI I REDAKTIMIT	30	30
ZËRIMI PAS PRODHIMIT		
DIZAJNERI PAS ZËRIMIT	150	75
MIKSER ZËRIMI	150	75
ARTISTI I ZËRIMIT	125	60
INXHINIERI PARA MIKSIT	125	60
INXHINIERI ARD	125	60
PICTURE POST		
SHKALLA	150	75
REDAKTORI ONLINE - RREGULLIMET E PIKTURËS ONLINE, PASTRIMI DHE OPTIKA	125	60
GRAFIKAT	100	50

PUBLICITETI		
PUBLICISTI	100	50
FOTOGRAFI I AKTRIMIT	100	50
FOTOGRAFIA SPECIALE	100	50
VIDEOFOTOGRAFI PRAPA SKENAVE	100	50
DIZAJNERI I POSTERIT	100	50

SHTOJCA 2 FORMULARI I APLIKIMIT PËR RABAT

INFORMATAT TË NEVOJSHME	KOMENTET TUAJA	
Titulli i projektit audiovizual:	-	
Informatat e aplikantit:	Numri unik i biznesit:	
	Emri i regjistruar i kompanisë:	
	Adresa:	
	Qyteti, Shteti:	
	Numri i telefonit të punës:	
	Fax:	
	Data e regjistrimit:	
	Lloji i subjektit:	
	Statusi i veprimtarisë:	
E-mail:		
Personi i autorizuar i aplikantit për t'i dorëzuar informatat e aplikimit për rabat:	Numri personal:	
	Emri:	
	Titulli:	
	Numri i telefonit të punës:	
	Numri celular:	
E-Mail:		
A është personi i autorizuar kontakti kryesor për këtë aplikim:	-	<input type="checkbox"/> PO
	-	<input type="checkbox"/> JO
Kontakti kryesor (nëse vlen):	Numri personal:	
	Emri:	
	Titulli:	
	Numri i telefonit të punës:	
	Numri celular:	
	E-Mail:	
Vërtetimi nga administrata tatimore:	Numri fiskal	
	Statusi i obligimeve tatimore:	
A jeni regjistruar në Qendrën Kinematografike të Kosovës?	-	<input type="checkbox"/> YES
	-	<input type="checkbox"/> NO
Informatat për investitorë të huaj:	QKK numri i regjistrimit:	
	Numri unik i biznesit:	
	Emri i regjistruar i kompanisë:	
	Adresa:	
	Qyteti, Shteti:	
	Numri i telefonit të punës:	
	Fax:	
	Data e regjistrimit:	
	Lloji i subjektit:	
Statusi i veprimtarisë:		
E-mail:		

<p>Marrëveshja kontraktuale mes personit juridik vendor dhe investitorit të huaj:</p> <p>*Bashkangjit memon e marrëveshjes përbashkëprodhim ose shërbim të prodhimit dhe/ose marrëveshjen apo kontratën mes personit juridik vendor dhe investitorit të huaj.</p>	<p>A ekziston një memo e marrëveshjes dhe/ose kontratë ndërmjet personit juridik vendas dhe investitorit të huaj në lidhje me veprën audiovizuale që i nënshtrohet këtij aplikimi për rabat?</p>	<p><input type="checkbox"/> PO</p> <p><input type="checkbox"/> JO</p>
<p>Informatat e projektit:</p> <p>*Bashkangjit orarin e projektit.</p>	<p>Gjatësia e projektit:</p> <p>Lloji i projektit:</p>	<p><input type="checkbox"/> Formë e gjatë</p> <p><input type="checkbox"/> Formë e mesme</p> <p><input type="checkbox"/> Formë e shkurtër</p> <p><input type="checkbox"/> Të tjera</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së gjatë / film i metrazhit të gjatë mbi 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së gjatë / dokumentar i metrazhit të gjatë mbi 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së gjatë / film i animuar i metrazhit të gjatë mbi 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së gjatë / film eksperimental mbi 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së gjatë / film transmedial mbi 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së gjatë / film multimedial mbi 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së gjatë / episod i një serie televizive mbi 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së gjatë / gaming dhe projekte të tjera të ngjashme audiovizuale</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së gjatë / të tjera</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së mesme / film 30 deri 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së mesme / film dokumentar 30 - 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së mesme / film i animuar i metrazhit të gjatë mbi 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së mesme / film eksperimental 30 deri 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së mesme / film transmedial 30 deri 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së mesme / film multimedial 30 - 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së mesme / episod i një serie televizive 30 deri 60 minuta</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së mesme / gaming dhe projekte të tjera të ngjashme audiovizuale</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së mesme / të tjera</p> <p><input type="checkbox"/> Projekt i formës së shkurtër / video spote muzikore</p>

		<input type="checkbox"/> Projekt i formës së shkurtër / reklama <input type="checkbox"/> Projekt i formës së shkurtër / film dokumentar më pak se 30 minuta <input type="checkbox"/> Projekt i formës së shkurtër / episod i një serie televizive nën 30 minuta <input type="checkbox"/> Projekt i formës së shkurtër / gaming dhe projekte të tjera të ngjashme <input type="checkbox"/> Projekt i formës së shkurtër / të tjera
	Data e fillimit të zhvillimit të projektit:	
	Data kur pritet të publikohet projekti:	
	Fazat e projektit që do të realizohen në RKS:	<input type="checkbox"/> Para prodhimit / plotësisht; <input type="checkbox"/> Para prodhimit / pjesërisht; <input type="checkbox"/> Prodhimt / plotësisht; <input type="checkbox"/> Prodhimi / pjesërisht; <input type="checkbox"/> Pas prodhimit / plotësisht; <input type="checkbox"/> Pas prodhimit / pjesërisht;
A do të inçizohet në RKS?	-	<input type="checkbox"/> PO <input type="checkbox"/> JO
Orari dhe lokacionet e inçizimit në RKS. <i>*Bashkangjiti orarin e inçizimit.</i>	Data e fillimit të inçizimeve:	
	Data e përfundimit të inçizimeve:	
	Numri i ditëve të inçizimeve:	
	Numri i lokacioneve të inçizimeve:	
	Lokacionet e inçizimit:	
Buxheti:	Gjithsej buxheti i projektit (TBP):	
<i>*Bashkangjiti planin e përgjithshëm financiar.</i>	Gjithsej investime të huaja (IH):	
<i>*Bashkangjiti buxhetin e plotë të prodhimit.</i>	Shuma e plotë e rabatit për shpenzime të pranueshme:	
<i>*Bashkangjiti dëshmi të fondeve të disponueshme.</i>	Gjithsej fonde shtetërore të siguruar nga RKS (pa përfshirë rabatin):	
<i>*Bashkangjiti analizën e vlerësuar të prodhimit për investimet e huaja.</i>	Përqindja e rabatit:	
<i>*Bashkangjiti rrjedhën e parasë për prodhimin.</i>	Shuma e rabatit	
	Shuma e fondeve të disponueshme për realizimin e projektit:	
	Përqindja e fondeve të disponueshme për realizimin e projektit:	
(Gjithsej) Shpenzimet e investimeve të huaja në RKS:	Burimet njerëzore - gjithsej	
	Burimet njerëzore - të trajnuar	
	Burimet njerëzore - stafi	
	Shërbimet:	
	Mallrat:	
	Para prodhimit:	

	Prodhimi:	
	Pas prodhimit	
(Gjithsej) Informatat për punësim:	Numri i plotë i punonjësve gjatë vendndodhjes në RKS:	
	Numri i punonjësve vendorë gjatë vendndodhjes në RKS (pa i përfshirë të trajnuarit):	
	Numri i të trajnuarve vendorë gjatë vendndodhjes në RKS:	
	Numri i plotë i punonjësve të prodhimit gjatë vendndodhjes në RKS:	
	Numri i punonjësve zyrtarë vendorë gjatë vendndodhjes në RKS (pa i përfshirë të trajnuarit):	
	Numri i të trajnuarve vendorë të prodhimit gjatë vendndodhjes në RKS:	
	Numri i plotë i aktorëve dhe aktorëve mbështetës gjatë vendndodhjes në RKS:	
	Numri i aktorëve dhe aktorëve mbështetës vendorë gjatë vendndodhjes në RKS:	
	Numri i plotë i punonjësve administrativë, të logjistikës dhe të tjerë gjatë vendndodhjes në RKS:	
	Numri I plotë i punonjësve administrativë, të logjistikës dhe të tjerë gjatë vendndodhjes në RKS (pa përfshirë të trajnuarit):	
	Numri i të trajnuarve vendorë administrativë gjatë vendndodhjes në RKS:	
	Përmbajtja e projektit: *Bashkangjiti skenarin, trajtimin dhe/ose historinë e projektit audiovizual.	Projekti audiovizual nuk ndikon në asnjë mënyrë negativisht në Republikën e Kosovës, nuk i cenon normat ligjore dhe/ose parimet kushtetuese të Republikës së Kosovës as nuk synon të nxisë luftë, urrejtje racore, pornografi, terrorizëm apo ndonjë veprimtari tjetër kriminale.
Zingjiri i titullit: *Bashkangjiti dëshmi të zingjirit të titullit.	Prodhuesi kryesor mban zingjirin e titullit për projektin përkatës audiovizual ndërsa subjektet mbajnë të drejtat përkatëse autoriale.	<input type="checkbox"/> E KONFIRMOJ

Shfaqja publike: *Bashkangjit dëshmi të shfaqjes publike	Personi juridik vendor dhe/ose prodhuesi kryesor vendor e ka pasur të paktën një (1) shfaqje publike të veprës audiovizuale në kinema, festivale, televizion apo platforma të tjera publike gjatë tri (3) viteve të fundit.	<input type="checkbox"/> E KONFIRMOJ
Sigurimi:	Sigurimi i plotë i prodhimit audiovizual do të sigurohet nga faza e nënshkrimit të kontratës së rabatit.	<input type="checkbox"/> E KONFIRMOJ
Statusi: *Bashkangjit pasqyrat e audituara financiare për vitin aktual fiskal, balancet e gjendjes për vitin aktual fiskal dhe dokumentet tjera ligjore.	Subjekti vendor (aplikanti) dhe partnerët ndërkombëtarë nuk janë në proces të para falimentimit, falimentimit, procesit gjyqësor dhe/ose likuidimit.	<input type="checkbox"/> E KONFIRMOJ
Obligimi financiar:	Subjekti juridik vendor dhe partnerët ndërkombëtarë nuk kanë histori, nuk janë duke kaluar ose kanë ndonjë detyrim tjetër të papaguar ndaj institucioneve publike të Republikës së Kosovës.	<input type="checkbox"/> E KONFIRMOJ
Vërtetimi ligjor: *Bashkangjit dëshminë e vërtetimit (jo hetimor).	Prodhuesi kryesor vendor dhe drejtori i personit juridik vendor, respektivisht aplikanti, duhet të dëshmojnë që nuk janë dënuar për ndonjëherë prej këtyre veprave penale: mashtrim, mashtrim në operacionet e biznesit ekonomik, marrje e ryshfetit, ofrim i ryshfetit, keqpërdorim në procedurat e prokurimit, evazion fiskal apo doganor, mashtrim me subvencione, pastrim parash, shpërdorim detyre dhe autoriteti zyrtar, trajtim preferencial të paligjshëm, tregti me ndikim, organizim kriminal dhe vepra penale të organizuara të përcaktuara me ligjin që rregullon veprat penale dhe ekzekutimin e dënimeve penale.	<input type="checkbox"/> E KONFIRMOJ

Deklarata statutore	<p>Deklaroj solemnisht dhe sinqerisht se jam personi i autorizuar i personit juridik vendor i autorizuar nga aplikanti për të kryer aplikimin për zbritje në para për këtë projekt audio-vizual. Më tej deklaroj se kam bërë hetime me ndërgjegje, sipas kërkesave të këtij formulari të aplikimit dhe se sipas njohurive dhe besimit tim më të mirë se në kohën e deklarimit tim, këto hulumtime janë të vërteta dhe të sakta.</p>	<input type="checkbox"/> E KONFIRMOJ
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

Emri dhe Mbiemri

Nënshkrimi

Data: _____

SHTOJCA 3

KONTRATA E RABATIT

Kontrata e Rabatit (e referuar këtu e tutje si “**Kontrata**”) bëhet dhe lidhet më datën [Data], nga dhe mes Qendrës Kinematografike të Kosovës (“**QKK**”), e cila ndodhet në [adresa e QKK-së], Republikës së Kosovës (e referuar këtu e tutje si “**Autoriteti Kontraktues**”) dhe [Emri juridik i Produksionit/Kompanisë], e cila ndodhet në [adresa e plotë e Kompanisë], [numri fiskal] (e referuar këtu e tutje si “**Kontraktuesi**”), referuar në Kontratë si “**Palët.**”

Preambula

Ndërsa Kontraktuesi është regjistruar me sukses në Qendrën Kinematografike të Kosovës (QKK) dhe i ka përmbushur kriteret e nevojshme të kualifikimit;

Ndërsa Komisioni për rabat ka vlerësuar dhe votuar në favor të kërkesës së Aplikuesit për rabat;

Prandaj, tani, Palët bien dakord me termat dhe kushtet e mëposhtme:

Neni 1. Qëllimi

1.1 Qëllimi i kësaj Kontrate është që Kontraktuesi të marrë një rabat për [emri i projektit/rastit], [përshkrimi i projektit]; përveç rabateve të pranuar sipas Rregullores nr. xx për të Drejtën e Rabatit (Gazeta Zyrtare Nr xx) (këtu e tutje referuar si “**Rregullorja**”, e nxjerrë në bazë të nenit 18, nenit 19 të Ligjit Nr. 08_L-202 për Kinematografinë (Gazeta Zyrtare Nr. 16, 16.06.2023) (këtu e tutje i referuar si “**Ligji për Kinematografinë**”);

1.2 Qëllimi i kësaj kontrate është të përcaktohen termat dhe kushtet sipas të cilave Kontraktuesi ka të drejtë të marrë rabat për investime të huaja në prodhimin e përmbajtjes audiovizuale [emri i projektit] në Republikën e Kosovës;

1.3 Kjo Kontratë i përcakton përgjegjësitë, kriteret dhe kushtet për Kontraktuesin dhe QKK-në në lidhje me skemën e rabatit.

Neni 2. Përkufizimet

Për qëllime të kësaj Kontrate, do të vlejnjë termat e përkufizuar në Rregullore dhe Ligj.

QKK – Qendra Kinematografike e Kosovës;

Ministria – i referohet ministrisë përgjegjëse për kulturë;

Rabat - nënkupton skemën e rimbursimeve financiare për personat juridikë të huaj, të cilët realizojnë vepra filmike apo audio-vizuale në Republikën e Kosovës, përmes investimeve financiare nga jashtë;

Film apo vepër filmike - nënkupton një vepër me pamje me apo pa zë, si filmin e luajtur, animuar dhe dokumentar të çdo metrazhi dhe zhanri

Vepër audio-vizuale - nënkupton një vepër si: filmin, filmin eksperimental, projektin filmik multimedial dhe transmedial, serialin filmik, videolojërat dhe çdo vepër tjetër me pamje dhe me apo pa zë, pavarësisht teknologjisë me të cilën është krijuar dhe mënyrës së shfaqjes;

Prodhim filmik apo audio-vizual - nënkupton procesin e përgjithshëm të prodhimit dhe aktivitetet e ndërmarra që nga faza e zhvillimit të konceptit, zhvillimit të projektit, paraprodhimit, prodhimit, pasprodhimit, shfaqjes, distribuimit dhe promovimit të veprës

Fonde shtetërore – financim që rrjedh nga një institucion publik në Republikën e Kosovës;

Staf/pjesëmarrës vendorë – personat fizikë që kanë shtetësi dhe janë banorë të Republikës së Kosovës;

Bashkëprodhim – nënkupton prodhimin filmik të realizuar nga dy ose më shumë prodhues;

Bashkëprodhim mazhoritar – nënkupton veprën filmike apo audio-vizuale ku Republika e Kosovës mbështet financiarisht një projekt ndërkombëtar me jo më pak se dhjetë përqind (10%) dhe jo më shumë se nëntëdhjetë përqind (90%) të vlerës së përgjithshme, duke marrë parasysh testin e kulturës;

Bashkëprodhim minor – nënkupton veprën filmike apo audio-vizuale ku Republika e Kosovës mbështet financiarisht një projekt ndërkombëtar me jo më pak se pesë përqind (5%) dhe jo më shumë se njëzet përqind (20%) të vlerës së përgjithshme, duke marrë parasysh testin e kulturës;

Autor – nënkupton personin fizik që e krijon veprën;

Producent – nënkupton personin fizik apo juridik që organizon, udhëheq, mbikëqyr dhe/apo merr përgjegjësi organizative e financiare për prodhimin e veprës filmike apo audio-vizuale;

Distributor – nënkupton personin fizik apo juridik që realizon veprime ose shërbime që përkojnë me distribuimin e veprës filmike apo audio-vizuale;

Shfaqës – nënkupton personin fizik ose juridik që bën shfaqjen publike të një vepre filmike apo audio-vizuale në forma të ndryshme;

Regjisor debutues – nënkupton personin fizik që për herë të parë e bën regjinë e një filmi të metrazhit të gjatë;

Film i metrazhit të shkurtër – nënkupton veprën filmike që zgjat deri në tridhjetë (30) minuta;

Film i metrazhit të mesëm – nënkupton veprën filmike që zgjat nga tridhjetë (30) deri në gjashtëdhjetë (60) minuta;

Film i metrazhit të gjatë – nënkupton veprën filmike që zgjat më shumë se gjashtëdhjetë (60) minuta.

Neni 3. Të drejtat dhe kushtet për rabat

3.1 Rimbursimi i shpenzimeve të pranueshme

Kontraktuesi ka të drejtë në rimbursim prej tridhjetë për qind (30%) të shpenzimeve të pranueshme, pa përfshirë tatimin mbi vlerën e shtuar, të shpenzuar drejtpërdrejt në Republikën e Kosovës sipas kushteve të përcaktuara në këtë rregullore.

3.1.1 Shpenzimet e pranueshme për rimbursimin prej 30% të [emrit të projektit], bazuar në vlerësimin e Komisionit për rabat përfshijnë:

PËRCAKTO SIPAS VENDIMIT TË KOMISIONIT
SHEMBUJ ↓

i. Kostot para prodhimit

Kërkimi dhe zhvillimi: Kostoja e historisë, arti i konceptit dhe gjetja e lokacionit.

Tarifat e bashkëpunëtorëve: Pagesat për regjisorët, shkrimtarët, producentët dhe drejtorët e kastit.
Lejet dhe qiraja e studiove: Tarifat për sigurimin e vendndodhjeve dhe marrjen me qira të studiove.

ii. Kostot e prodhimit:

Tarifat e personelit: Pagesat për aktorët dhe ekipin, duke përfshirë aktorët kryesorë dhe ata mbështetës, regjisorët, menaxherët e prodhimit dhe anëtarët e ndryshëm të ekuipazhit si operatorët e kamerës, kapjet dhe gaferët.

Set dhe kostumografi: Kostot për rekuizita, veshje të seteve dhe kostume.

iii. Pajisjet teknike: Marrja me qira ose blerja e kamerave, ndriqimit dhe pajisjeve të kapjes.

iv. Udhëtimi dhe akomodimi: Shpenzimet për transportin, akomodimin dhe ushqimin për kastin dhe ekuipazhin.

v. Kostot pas prodhimit:

Redaktimi dhe efektet vizuale: Kostot për redaktimin e pamjes, zërit dhe muzikës, si dhe efektet vizuale.

Rezultati: Rezultati final i kërkuar nga transmetuesit apo distributorët.

vi. Kostot për qiranë e studios dhe lokacionit: Shpenzimet shtesë për shfrytëzimin e lokacionit dhe studios.

vii. Tarifat e sigurimit dhe ligjore: Sigurimi për prodhimin, shërbimet ligjore dhe shpenzimet e zyres.

3.1.2 Të gjitha shpenzimet duhet të bëjnë pjesë në kategoritë sipas shtojcës XX dhe të shpenzohen brenda Kosovës;

3.1.3 Kontraktuesi duhet ta dorëzojë versionin përfundimtar të buxhetit të përditësuar para nënshkrimit të kontratës.

3.2 Kualifikimi për rabat me financim shtetëror dhe investim të huaj

Projekti audiovizual [*shto emrin*] që ka marrë financim shtetëror i Republikës së Kosovës, përveç investimit të huaj, ka të drejtë për rabat të investimit të huaj me kusht që financimi shtetëror të jetë shpenzuar plotësisht në Republikën e Kosovës.

3.2.1 Kontraktuesi duhet të sigurohet që të gjitha fondet shtetërore shfrytëzohen plotësisht për shpenzime brenda Republikës së Kosovës. Kjo përfshin kostot e prodhimit, pas prodhimit dhe shpenzime të tjera të pranueshme të përcaktuara me rregullore;

3.2.2 Kontraktuesi i dorëzon të dhënat e hollësishme financiare dhe një analizë gjithëpërfshirëse të buxhetit, duke dëshmuar që të gjitha fondet shtetërore janë shpenzuar brenda Kosovës. Ky

dokumentacion duhet të dallojë qartë mes financimit shtetëror dhe shpenzimeve të investimit të huaja;

3.2.3 Shpenzimet duhet të verifikohen nga një auditim i pavarur, i cili konfirmon se financimi shtetëror është shpenzuar plotësisht në Kosovë dhe që investimi i huaj kualifikohet për rabat;

3.2.4 Pas verifikimit, Komisioni për Rabat do ta miratojë rabatin për pjesën e investimit të huaj. Rabati do të disbursohet sipas orarit të dakorduar të pagesës, duke siguruar që janë përmbushur të gjitha kushtet.

3.3 Limiti për financimin shtetëror

Kontraktuesi e kupton dhe pajtohet që shuma e përgjithshme e financimit shtetëror për projektin audiovizual, duke përfshirë të gjitha grantet, subvencionet dhe rabatet, nuk e tejkalon pesëdhjetë përqind (50%) të buxhetit të përgjithshëm të projektit.

3.3.1 Kontraktuesi e dorëzon një analizë gjithëpërfshirëse të buxhetit, duke dëshmuar respektimin e këtij limit buxhetor, si pjesë e procesit të aplikimit. Ky buxhet duhet t'i identifikojë qartë të gjitha burimet e financimit, duke përfshirë kontributet shtetërore dhe jo shtetërore;

3.3.2 Komisioni për Rabat e vlerëson dhe e verifikon buxhetin e dorëzuar për të siguruar që financimi i plotë shtetëror nuk e tejkalon limitin e përcaktuar. Çdo mospërputhje duhet të zgjidhet para miratimit të rabatit;

3.3.3 Në rast se merret financim shtetëror shtesë gjatë projektit, Kontraktuesi duhet ta përshtat buxhetin për ta respektuar kufirin prej pesëdhjetë (50%) dhe ta njoftojë Komisionin për Rabat menjëherë.

3.4 Sigurimi i importit të përkohshëm

Projekti audiovizual [shto emrin] ka përfituar rabatin me nënshkrimin e kësaj Kontrate dhe kualifikohet për ofrimin e importit të përkohshëm të rregulluar me legjislacionin përkatës në ligjin për dogana për mallrat jashtë Kosovës të planifikuara për ri-eksportim pa pësuar ndonjë ndryshim përveç zhvlerësimit normal për shkak të përdorimit të tyre.

3.4.1 Kontraktuesi do t'i respektojë të gjitha rregulloret përkatëse të doganës për importimin e përkohshëm të mallrave që nuk janë të prodhuara në Kosovë. Kjo përfshin marrjen e aprovimeve të nevojshme dhe ruajtjen e të dhënave të hollësishme të mallrave të importuara, të përdorura dhe të ri-eksportuara;

3.4.2 Kontraktuesi i dokumenton të gjitha mallrat që nuk janë të prodhuara në Kosovë të importuara përkohësisht për projektin, duke përfshirë deklaratat e importit, faturat, regjistrat e përdorimit dhe deklaratat e eksportit;

3.4.3 Autoriteti Doganor mban të drejtën për ta audituar përdorimin e mallrave të importuara përkohësisht për të siguruar pajtueshmërinë. Kontraktuesi do të bashkëpunojë plotësisht me çdo auditim apo inspektim;

3.4.4 Mallrat e importuara përkohësisht për projektin nuk duhet të pësojnë asnjë ndryshim përveç zhvlerësimit normal nga përdorimi. Kontraktuesi do të sigurojë që gjendja e mallrave pas ri-eksportimit është në përputhje me zhvlerësimin e pritur normal.

3.5 Ndryshimet e mëdha në version dhe sezonet e reja (NËSE VLEN për seriale dhe lojëra)

Ndryshimet e mëdha në version dhe sezonet e reja të projektit audiovizual [shto emrin] kanë të drejtë të aplikojnë për procedura të reja dhe do të konsiderohen si projekte të reja sipas rregullores.

3.5.1 Kontraktuesi duhet ta dorëzojë një formular të ri aplikimi dhe detajet e reja të projektit për çfarëdo ndryshimi të madh në version apo sezon të ri. Këtu hyn plani i hollësishëm i projektit, analiza buxhetore, dëshmitë e burimeve të financimit dhe dokumentet shtesë që i kërkon Komisioni për Rabat;

3.5.2 Çdo aplikim për ndryshime të mëdha në version apo sezon të ri do të vlerësohet në mënyrë të pavarur bazuar në kriteret dhe kushtet e kualifikimit të përcaktuara me rregullore;

3.5.3 Komisioni për Rabat e rezervon të drejtën për të kërkuar informata apo dokumente shtesë për të siguruar pajtueshmërinë me rregulloren dhe për ta vlerësuar kualifikimin e aplikimit të ri.

3.6 Kushtet për mirënjohje dhe falenderime

QKK-ja dhe Republika e Kosovës duhet të përmenden në të gjitha materaillet e shtypura dhe elektronike dhe në të gjitha kopjet pozitive të produktit audiovizual. Mirënjohja duhet të përfshijnë logot e tyre mbi deklaratën që shfaqet në fund "Mbështetur nga Republika e Kosovës përmes rabatit audiovizual".

3.6.1 Mirënjohja duhet të përfshihet në të gjitha materialet fizike dhe digjitale të prodhimit, duke përfshirë posterët, fletushkat, pakot e shtypura dhe materialet e tjera të marketingut sipas përzgjedhjes së distributorit;

3.6.2 Mirënjohja duhet të shfaqet në mënyrë të dukshme në të gjitha kopjet e produktit audiovizual, siç janë DVD-të, Bluray dhe shkarkimet digjitale. Deklarata "Mbështetur nga Republika e Kosovës." duhet të paraqitet në falenderimet e fundit ose si falenderim i dukshëm në formatet jo tradicionale;

3.6.3 Për projektet e formës së shkurtër ku nuk aplikohen falenderimet tradicionale, siç janë video spotet, reklamat, lojërat dhe veprat e tjera audiovizuale, falenderimi duhet të përfshihet në platformat elektronike si YouTube, Vimeo dhe në deklaratat për shtyp të realizuara në lidhje me projektin.

Neni 4. Kriteret për kualifikimin e kontraktuesit

4.1 Kontraktuesi duhet të jetë person juridik i regjistruar në Republikën e Kosovës për prodhimin e përmbajtjes audiovizuale;

4.2 Kontraktuesi mund të jetë:

a. Degë e një Kompanie të Huaj të Prodhimit Audiovizual e themeluar në Republikën e Kosovës në përputhje me legjislacionin kombëtar

- Emri i Kompanisë së Huaj Amë: [Shto emrin]

- Detajet e regjistrimit në Kosovë:

b. Kompania vendore e prodhimit audiovizual

- Emri i Kompanisë Vendore të Prodhimit: [Shto emrin]

- Detajet e regjistrimit në Kosovë: [Shto numrin dhe datën e regjistrimit]

4.3 Regjistrimi dhe pajtueshmëria

4.3.1 Kontraktuesi duhet të regjistrohet pranë Qendrës Kinematografike të Kosovës (QKK) në regjistrin e subjekteve të prodhimit audiovizual;

4.3.2 Kontraktuesi duhet t'i përmbush të gjitha obligimet ndaj Administratës Tatimore të Kosovës dhe ta paraqesë Certifikatën e vlefshme të Kleringut Tatimor.

4.4 Kushtet financiare

4.4.1 Kontraktuesi duhet të dëshmojë disponueshmërinë e së paku shtatëdhjetë përqind (70%) të fondeve të nevojshme për përfundimin e projektit;

4.4.2 Buxheti i planifikuar i buxhetit duhet të përfshijë investimin e huaj në Republikën e Kosovës;

4.4.3 Nëse kontraktuesi ka marrë fonde nga shteti i Kosovës përmes institucioneve të tjera publike, përveç investimit të huaj, kontraktuesi duhet të paraqesë një pasqyrë të hollësishme të mënyrës si synohet të përdoren këto fonde shtetërore brenda Republikës së Kosovës.

Neni 5. Projekti audiovizual

5.1. Projekti kualifikues titullohet "[Titulli i projektit]" dhe bën pjesë në kategorinë e "[Kategoria: Film i metrazhit të gjatë, dokumentar, film i animuar, etj.]" dhe konsiderohet: a. Formë e gjatë / b. formë e shkurtër/ c. formë e mesme;

5.2 Projekti "[Titulli i projektit]" synohet të shfaqet publikisht dhe i plotëson kriteret e parapara me legjislacionin përkatës;

5.3 Projekti "[Titulli i projektit]" planifikon t'i shpenzoj[€[Shuma] në investimin e huaj brenda Kosovës, duke e përmbushur investimin minimal të nevojshëm për kategorinë e "[Kategoria]";

5.4 Projekti "[Titulli i projektit]" iu përmbahet të gjitha standardeve ligjore dhe etike, duke siguruar që nuk i shkel normat ligjore apo parimet kushtetuese të Republikës së Kosovës.

Neni 6: Përgjegjësitë e Komisionit të Rabatit

6.1 Drejtori i QKK-së e përcakton alokimin e Komisionit për Rabat me vendim;

6.2 Komunikon me kontraktuesin për çështje lidhur me rabatin;

6.3 Harton dokumente ligjore lidhur me rabatin, duke përfshirë Kontratën;

6.4 Menaxhon këtë Kontratë dhe rekomandon veprime të mëtejshme për drejtuesit e lartë në përputhje me legjislacionin përkatës dhe kushtet e Kontratës;

6.5 Vlerëson raportin përfundimtar dhe rekomandon veprime të mëtejshme tek Drejtori i QKK-së në përputhje me legjislacionin përkatës dhe kushtet e kësaj Kontrate;

6.6 Kontraktuesi mund të kërkojë sqarime nga Komisioni për Rabat lidhur me Kontratën dhe në lehtësimin e lejeve të nevojshme, duke ofruar informata për shpenzimet e lejueshme dhe mbështetje tjetër sipas nevojës për ekzekutimin e suksesshëm të Projektit;

6.7 Komisioni për Rabat, i përbërë nga anëtarët e QKK-së dhe profesionistët e dominuar nga Shoqata e Prodhuesve të Kosovës, është përgjegjës për përpunimin dhe verifikimin e kërkesave.

Neni 7: Nënshkrimi dhe zgjatja e kontratës

7.1 Para nënshkrimit të Kontratës, Kontraktuesi duhet t'i dorëzojë dokumentet shtesë të përcaktuara me rregullore, duke përfshirë dëshminë e sigurimit të prodhimit dhe deklaratat statutore;

7.2 Kontrata mes QKK-së dhe Kontraktuesit do të nënshkruhet brenda dhjetë (10) ditëve të punës pas njoftimit nga Komisioni për Rabat. Afati i fundit mund të zgjatet deri në njëzet (20) ditë pune me Kontratë reciproke mes QKK-së dhe kontraktuesit;

7.3 Nëse periudha e realizimit të projektit zgjatet përtej afatit të dorëzuar të projektit, kontraktuesi duhet të kërkojë zgjatjen e Kontratës së Rabatit të paktën një (1) vit para datës së skadimit të kontratës së rabatit. Zgjatja e Kontratës së rabatit nuk duhet ta tejkalojë periudhën e projektit të aprovuar në fillimit të aplikimit të rabatit përkatës.

Neni 8. Procesi i refinancimit

8.1 Pagesat e rabatit do të ekzekutohen sipas orarit dhe kushteve të përcaktuara në Kontratë, varësisht nga përfundimi i aktiviteteve të projektit dhe dorëzimi i raporteve përfundimtare.

8.1.2 Pagesat do të ekzekutohen në informatat bankare të Kontraktuesit:

- a. Emri i bankës: [Emri i bankës]
- b. Emri i mbajtësit të llogarisë: [Emri i mbajtësit të llogarisë]
- c. Numri i llogarisë: [Numri i llogarisë]
- d. IBAN: [IBAN]
- e. Kodi SËIFT/BIC: [SËIFT/BIC]
- f. Adresa e bankës: [Adresa e bankës]

8.1.3 Për çfarëdo ndryshimi në informatat bankare duhet të njoftohet QKK-ja menjëherë dhe të përditësohet Kontrata.

8.2 QKK-ja do t'i procedojë pagesat tek llogaria e caktuar bankare sipas orarit të dakorduar:

PËR FORMËN E GJATË

Kësti i parë: Pesëmbëdhjetë për qind (15%) e shpenzimeve të pranueshme, përkatësisht pesëdhjetë për qind (50%) e shumës totale të rimbursimit, mund të ekzekutohet pasi të jetë nënshkruar kontrata e rabatit dhe kontraktuesi të ketë paraqitur një deklaratë të miratuar nga banka vendase që dëshmon disponueshmërinë e pesëdhjetë për qind (50%) të fondit të investimeve të huaja që parashikohet të shpenzohet në Republikën e Kosovës për prodhimin e projektit përkatës audiovizual. Pagesa duhet të kryhet brenda pesëmbëdhjetë (15) ditëve pune pas miratimit nga menaxheri i kontratës të kërkesës së parë për pagesë nga kontraktuesi.

Kësti i dytë: Njëzet e shtatë për qind (27%) e shpenzimeve të pranueshme, përkatësisht nëntëdhjetë për qind (90%) e shumës totale të rimbursimit, duhet të ekzekutohen brenda pesëmbëdhjetë (15) ditëve të punës pas njoftimit nga komisioni i rabatit për raportin përfundimtar të projektit audiovizual.

Kësti i tretë: Tre për qind (3%) e shpenzimeve të pranueshme, përkatësisht dhjetë për qind (10%) e shumës totale të rimbursimit, duhet të ekzekutohen brenda pesëmbëdhjetë (15) ditëve pune pas miratimit nga komisioni i rabatit për dosjet kryesore përfundimtare të projektit audiovizual.

8.2.1 Numri i kësteve për ekzekutimin e rabatit mund të jetë deri në tri (3) këste;

8.2.2 Nëse raporti përfundimtar zbulon se investimet e huaja të shpenzuara drejtpërdrejt në Republikën e Kosovës janë më të ulëta se shuma e aprovuar, komisioni i rabatit do t'i rekomandojë Drejtorit ta miratojë fondin e reduktuar të zbritjes së parave të gatshme për shpenzimet e pranueshme;

8.2.3 Nëse investimi i huaj i shpenzuar drejtpërdrejt në Republikën e Kosovës është më i lartë se fondi i miratuar i rabatit, komisioni i rabatit do ta vlerësojë raportin përfundimtar dhe do t'i sugjerojë drejtorit miratimin e rritjes së fondit të rabatit për shpenzimet e pranueshme. Megjithatë, rritja e rabatit nuk duhet ta kalojë shumën e miratuar fillimisht të kërkesës përkatëse për rabat;

8.2.4 Nëse miratohet rritja, shuma e rabatit do të ekzekutohet brenda njëzet e pesë (25) ditëve pune pas miratimit;

8.2.5 Pagesat e rabatit nga QKK-ja mund të bëhen vetëm ndërmjet datës 1 mars dhe 23 dhjetor të çdo viti fiskal.

PËR PROJEKTET AUDIOVIZUALE TË FORMËS SË SHKURTË DHE TË MESME

Kësti i vetëm: Tridhjetë për qind (30%) e shpenzimeve të pranueshme, përkatësisht njëqind për qind (100%) e shumës totale të rimbursimit, duhet të ekzekutohen brenda pesëmbëdhjetë (15) ditëve pune pas njoftimit nga komisioni i rabatit për raportin përfundimtar dhe master dosjet përfundimtare të projektit audiovizual.

8.2.1 Numri i kësteve për ekzekutimin e rabatit mund të jetë deri në një (1) këst;

8.2.2 Nëse raporti përfundimtar zbulon se investimet e huaja të shpenzuara drejtpërdrejt në Republikën e Kosovës janë më të ulëta se shuma e aprovuar, komisioni i rabatit do t'i rekomandojë Drejtorit ta miratojë fondin e reduktuar të rabatit për shpenzimet e pranueshme;

8.2.3 Nëse investimi i huaj i shpenzuar drejtpërdrejt në Republikën e Kosovës është më i lartë se fondi i miratuar i rabatit, komisioni i rabatit do të vlerësojë raportin përfundimtar dhe do t'i sugjerojë drejtorit miratimin e rritjes së fondit të zbritjes së rabatit për shpenzimet e pranueshme. Megjithatë, rritja e rabatit nuk duhet ta kalojë shumën e miratuar fillimisht të kërkesës përkatëse për rabat;

8.2.4 Nëse miratohet rritja, shuma e rabatit do të ekzekutohet brenda njëzet e pesë (25) ditëve pune pas miratimit;

8.2.5 Pagesat e rabatit nga QKK-ja mund të bëhen vetëm ndërmjet 1 marsit dhe 23 dhjetorit të çdo viti.

8.3 Shpenzimet e pranueshme për rabat i nënshtrohen nenit 3 të kësaj Kontrate dhe duhet t'i përfshijnë burimet njerëzore, shërbimet dhe mallrat e përdorura dhe të konsumuara në Republikën e Kosovës vetëm për qëllime të projektit audiovizual.

8.3.1 Shpenzimet e pranueshme para aplikimit mund të kërkohen vetëm si pjesë e aplikimit për zbritje, duke u kthyer në një maksimum prej gjashtë (6) muajsh nga data e aplikimit të dorëzuar.

Neni 9. Raportimi përfundimtar

9.1 Kontraktuesi duhet ta dorëzojë një raport përfundimtar në Qendrën Kinematografike të Kosovës (QKK) më hollësi rreth përfundimit të projektit audiovizual. Raporti përfundimtar duhet të përfshijë dokumentacionin e mëposhtëm:

a. Raporti përmbledhës i projektit duke përfshirë treguesit kryesorë të performancës (gjinia, mosha, aftësia e kufizuar, përkatësia etnike, LGBTQ+, numri i përgjithshëm i kosovarëve të punësuar, numri i të trajnuarve, lokacionet e filmuara).

b. Raporti financiar që përshkruan shpenzimet në krahasim me buxhetin e planifikuar dhe burimet e financimit, duke theksuar peshën e financimit të shtetit kundrejt buxhetit të përgjithshëm të prodhimit.

c. Analiza e detajuar e kostove për fondet shtetërore dhe raporti i kostos kundrejt buxhetit të shpenzimeve të përgjithshme të shpenzuara drejtpërdrejt në Republikën e Kosovës

d. Pasqyrat bankare të përafëruara me fluksin e parasë dhe konfirmimet e transaksioneve bankare.

e. Kontratat përkatëse, listat e plotësuara për të gjithë të trajnuarit, faturat dhe fletëpranimet.

f. Certifikata e verifikimit tatimor të Kosovës.

g. Raporti i auditorit të certifikuar financiar për të gjitha të hyrat dhe shpenzimet në Kosovë.

h. Dëshmia e sigurimit të projektit.

9.2 Të gjitha transaksionet bankare duhet të kryhen përmes llogarisë bankare të dedikuar të projektit që i nënshtrohet nënshkrimit të kontratës sipas paragrafit 8.1.2 Neni 8;

9.3 Kontraktuesi duhet ta dorëzojë raportin përfundimtar dhe të gjithë dokumentacionin e kërkuar brenda dhjetë (10) ditëve pune pas përfundimit të projektit audiovizual;

9.4 Komisioni i rabatit do ta vlerësojë raportin përfundimtar dhe do ta njoftojë kontraktuesin për rezultatin brenda dhjetë (10) ditëve pune pas datës së dorëzimit;

9.5 Nëse identifikohet ndonjë mospërputhje gjatë vlerësimit, Komisioni i rabatit mund ta kërkojë korrigjimin e dokumenteve administrative të aplikacionit. Komisioni duhet të vlerësojë raportin përfundimtar të korrigjuar dhe ta njoftojë kontraktuesin për rezultatin brenda dhjetë (10) ditëve pune pas datës së ridorëzimit.

Neni 10: Dorëzimi i master dosjeve përfundimtare për projektin audiovizual

PËR FORMAT E GJATA

Kontraktuesi duhet t'i dorëzojë master dosjet përfundimtare të projektit audiovizual që përfshijnë:

- a. Projektin përfundimtar të realizuar audiovizual: Një kopje përmes vegëzës së shfaqjes apo vegëzës së platformës publike.
- b. Posterit përfundimtar: Posterit në formatin JPG, PDF dhe TIFF për promovim.
- c. Trailerit: Versioni i trailerit në ProRes dhe MP4 për promovim.

PËR FORMAT E SHKURTA

Kontraktuesi duhet t'i dorëzojë master dosjet përfundimtare të projektit audiovizual që përfshijnë:

- a. Projektin përfundimtar të realizuar audiovizual: Një kopje përmes vegëzës së shfaqjes apo vegëzës së platformës publike.

DHE/NËSE VLEN

- b. Posterit përfundimtar: Posterit në formatin JPG, PDF dhe TIFF për promovim.
- c. Trailerit: Versioni i trailerit në ProRes dhe MP4 për promovim.

10.1 Komisioni për Rabat duhet t'i vlerësojë master dosjet përfundimtare dhe ta njoftojë kontraktuesin për rezultatin brenda dhjetë (10) ditëve të punës pas datës së dorëzimit.

Neni 11. Konfidencialiteti

Kontraktuesi, QKK-ja dhe çdo palë tjetër e përfshirë në ekzekutimin dhe administrimin e kësaj Kontrate do t'i trajtojnë të gjitha informacionet e shkëmbyera ose të marra në lidhje me këtë kontratë si konfidenciale, në përputhje me ligjet e Republikës së Kosovës;

11.1 Informacioni konfidencial përfshin, por nuk kufizohet vetëm në, të gjitha informacionet pronësore, të dhënat financiare, detajet e projektit, raportet, dokumentet, kontratat dhe çdo informacion tjetër të shënuar ose të identifikuar si konfidencial në kohën e zbulimit të tij;

11.2 Palët do ta përdorin informacionin konfidencial vetëm për qëllimet e ekzekutimit të detyrimeve të tyre sipas kësaj Kontrate;

11.3 Informacioni konfidencial nuk do t'i zbulohet asnjë pale të tretë pa pëlqimin paraprak me shkrim të palës zbuluese, përveç rasteve kur kërkohet me ligj ose kur është e nevojshme për t'i përmbushur detyrimet sipas kësaj Kontrate;

11.4 Nëse zbulimi i informacionit kërkohet me ligj, pala që kërkohet të zbulojë informacionin duhet ta njoftojë menjëherë palën zbuluese, duke i dhënë kohë të mjaftueshme për të kërkuar masa mbrojtëse ose mjete të tjera të përshtatshme juridike;

11.5 Obligimet e konfidencialitetit nuk vlejné për informacionin që:

- a. Është ose bëhet publik duke mos e shkelur këtë Kontratë;
- b. Merret me të drejtë nga një palë e tretë pa obligim të konfidencialitetit;
- c. Zhvillohet në mënyrë të pavarur nga pala pranuese pa iu referuar ose pa e përdorur informacionin konfidencial të palës zbuluese;
- d. Aprovohet për lirim me autorizim të shkruar të palës zbuluese.

11.6 Obligimet e konfidencialitetit të parapara në këtë nen do të mbesin në fuqi për një periudhë prej *pesë (5) vitesh* pas shkëputjes ose skadimit të kësaj Kontrate;

11.7 Në rast të cenimit të konfidencialitetit, pala zbuluese do të ketë të drejtë të kërkojë masa juridike dhe masa të tjera të parapara me ligjet e Republikës së Kosovës;

11.8 Pas shkëputjes apo skadimit të kësaj Kontrate, ose me kërkesën e palës zbuluese, pala pranuese do ta kthejë ose shkatërrojë të gjithë informacionin konfidencial dhe kopjet e tij.

Neni 12: Shkëputja e Kontratës

12.1 Kontrata do të anulohet pas përfundimit të kontratave të bashkëprodhimit dhe/ose shërbimit ose nëse kontraktuesi e shkel ndonjë rregullore përkatëse;

12.2 Nëse kontraktuesi dhe/ose partnerët përkatës e shkelin këtë rregullore ose legjislacionin përkatës që rregullon kinematografinë dhe financat publike, kontrata e rabatit do të ndërpritet;

12.3 Në rast të anulimit të projektit, Kontraktuesi duhet ta njoftojë komisionin e rabatit dhe Kontrata do të shkëputet;

12.4 Kontrata do të shkëputet nëse aplikanti kryesor nuk është në gjendje ta përmbushë rolin e tij pas nënshkrimit. Përrjashtim nga kjo dispozitë përbëjnë rastet kur aplikanti kryesor bëhet i paaftë fizikisht ose mendërisht, përfshirë në rastin e sëmundjes së rëndë ose vdekjes; vetëm në këtë rast nuk mund të ketë dënime;

12.5 Nëse kontrata e rabatit shkëputet pas ekzekutimit të kështit të parë të rabatit, aplikanti është i detyruar t'i kthejë fondet e marra në QKK.

Neni 13: Mosmarrëveshjet dhe të tjera

13.1 Çdo mosmarrëveshje që lind nga ose në lidhje me këtë kontratë do të zgjidhet në mënyrë miqësore ndërmjet palëve përmes negociatave;

13.2 Nëse mosmarrëveshja nuk mund të zgjidhet me negociim brenda tridhjetë (30) ditëve, palët pajtohen që mosmarrëveshjen ta dorëzojnë në ndërmjetësim në përputhje me rregullat dhe procedurat e Qendrës së Ndërmjetësimit të Odës Ekonomike të Kosovës;

13.3 Nëse kontesti nuk zgjidhet me ndërmjetësim brenda gjashtëdhjetë (60) ditëve nga data e referimit në ndërmjetësim, secila palë mund ta paraqesë kontestin në gjykatat kompetente të Republikës së Kosovës;

13.4 Gjykata Themelore e Prishtinës do të ketë juridiksion ekskluziv për çdo mosmarrëveshje që lind nga ose është në lidhje me këtë Kontratë;

13.5 Kjo Kontratë rregullohet dhe interpretohet në përputhje me ligjet e Republikës së Kosovës;

13.6 Çdo ndryshim apo modifikim i kësaj Kontrate duhet të bëhet me shkrim dhe të nënshkruhet nga të dyja palët;

13.7 Kjo Kontratë përbën tërë Kontratën mes palëve dhe i zëvendëson të gjitha Kontratat, marrëveshjet dhe bisedimet e mëparshme, qoftë të shkruara ose me gojë, në lidhje me temën e saj;

13.8 Çdo njoftim ose komunikim i kërkuar ose i lejuar për t'u dhënë sipas kësaj Kontrate do të jetë me shkrim dhe do të konsiderohet se është dhënë nëse dorëzohet personalisht, dërgohet me postë të rekomanduar ose dërgohet me email në adresat përkatëse të palëve siç përcaktohet në këtë kontratë;

13.9 Nëse ndonjë dispozitë e kësaj Kontrate konstatohet të jetë e pavlefshme ose e pazbatueshme, dispozitat tjera do të mbesin në fuqi dhe efekt të plotë;

13.10 Dështimi i cilësdos palë për ta zbatuar një të drejtë apo dispozitë të kësaj Kontrate nuk përbën tërheqje nga ajo e drejtë apo dispozitë.

Neni 14: Hyrja në fuqi

Kjo Kontratë hyn në fuqi më [data e fillimit] dhe mbetet në fuqi deri më [data e përfundimit].

Detyrimet dhe të drejtat e palëve të kësaj Kontrate fillojnë më datën e hyrjes në fuqi të kësaj Kontrate.

Kjo Kontratë nënshkruhet në dy (2) kopje origjinale, ku secila palë e mban një (1) kopje.

Për Qendrën Kinematografike të Kosovës (QKK):

Për Kontraktuesin:

Emri: _____

Emri: _____

Titulli: _____

Titulli: _____

Nënshkrimi: _____

Nënshkrimi: _____

Data: _____

Data: _____

SHTOJCA 4 SHPENZIMET E PËRSHTATSHME

SHPENZIMET E PAPRANUESHME
TË GJITHA TATIMET
INTERESI BANKAR DHE TARIFAT
NGRITJA E STRUKTURAVE TË PËRHERSHME
ALKOOLI
LUHATJET NË VALUTË
BLERJA E PRONËS APO TOKËS
SHPENZIMET E TJERA JASHTË KOSOVËS (PËRVEÇ KOSTOVE TË LEJUESHME PARA APLIKIMIT)
FINANCIMI I KOSTOVE DHE TARIFAVE
SHPENZIMET JASHTË DATAVE TË KONTRATËS PËR RABAT
PAGESAT PËR SHËRBIME PUBLIKE (TË SHTOHET LIGJI PËRKATËS)
ZBRITJET E SIGURIMIT
TARIFAT PËR APLIKIM

FILM DHE TV (DUKE PËRFSHIRË REKLAMAT DHE VIDEO SPOTET MUZIKORE) KOSTOT E LEJUESHME PARA APLIKIMIT
KRIJIMI I HISTORISË
ARTI KONCEPTUAL
REGJISORI
SHKRIMTARI
REDAKTORI I SKENARIT
PRODUCENTI
MENAXHERI I PRODHIMIT
ASISTENTI I PARË I REGJISORIT
DREJTORI I KASTIT
STUDIO E PËRZGJEDHJES SË KASTIT
KËRKUESI I LOKACIONIT
DIZAJNERI I PRODHIMIT
MARRJA ME QIRA E VETURAVE DHE VOZITËSI PËR KËRKIMIN E LOKACIONIT
MBAJTJA (USHQIMI/PIJET/SIGURIMI I USHQIMIT)
AKOMODIMI PËR KËRKUESIN E REGJISORËVE
KARBURANTI PËR KËRKIMIN E REGJISORËVE
LEJET E LOKACIONIT PËR KËRKIMIN E REGJISORËVE
TARIFAT LIGJORE
SHKRIMTARI DHE HISTORIA
TË DREJTAT E SKENARIT
TARIFAT E SHKRIMTARËVE

REDAKTORI I SKENARIT
HULUMTIMI DHE VËRTETIMI (REZULTAT NEGATIV)
FOTOKOPJIMI I SKRIPTËS
PRODUCENTËT
BASHKËPRODUCENTËT
PRODUCENTËT
SHËRMBIMI I PRODHIMIT/TARIFA E BASHKËPRODHIMIT
PRODUCENTI EKZEKUTIV
PRODUCENTI EKZEKUTIV
PRODUCENTI I LINJËS
ASISTENTI EKZEKUTIV
ASISTENTËT E PRODHIMIT
REGJISORI DHE PËRZGJEDHJA E KASTIT
REGJISORI
TRAJNERI I AKTRIMIT/DIALOGUT
KOREOGRAFËT
KONSULENTI KREATIV/TEKNIK
REGJISORI I NJËSISË SË DYTË
ASISTENTI I REGJISORIT
DREJTORI I KASTIT
ASISTENTI I KASTIT
SHPENZIMET E KASTIT DUKE PËRFSHIRË DHOMAT E KASTIT, SOFTUERIN, NGARKIMET, MBAJTJA
ARTISTI I HISTORISË
KASTI
KASTI KRYESOR
KASTI MBËSHTETËS
AKTORËT MYSAFIRË
KOORDINATORI I AKTORËVE ZËVENDËSUES
PERFORMUESIT ZËVENDËSUES DHE MEKANIKËT
TESTET E AKTORËVE ZËVENDËSUES
MATERIALET E AKTORËVE ZËVENDËSUES
KONTROLLET MJEKËSORE TË KASTIT
HAPËSIRA E PROVAVE
KOORDINATORI I INTIMITETIT
SHOQËRUESIT
KUJDESTARËT
PRODHIMI
MENAXHERI I PRODHIMIT
ASISTENTI I PARË I REGJISORIT
ASISTENTI I DYTË I REGJISORIT
ASISTENTI I TRETË I REGJISORIT

MBIKËQYRËSI I PRODHIMIT
KONTABILISTI I PRODHIMIT
ASISTENTI I KONTABILISTIT TË PRODHIMIT
KOORDINATORI I PRODHIMIT
ASISTENTI I KOORDINATORIT TË PRODHIMIT
SEKRETARI I PRODHIMIT
ASISTENTI I ZYRËS SË PRODHIMIT
ASISTENTËT E PRODHIMIT NË SET
INSTRUKTORI I STUDIOS/PUNËTORI I MIRËQENIES
INTERPRETI/PËRKTHYESIT
STUDENTI I PRODHIMIT
QIRAMARRJA E KOMPJUTERAVE PËR STAFIN PRODHUES
QIRAMARRJA E VETURAVE
STUDENTI I ASISTENTIT TË REGJISORIT
SHËRBIMI I KAFESË DHE ARTIZANAL
PAJISJET SOFTUERIKE- PRODHIMI DHE KONTABILITETI
PËRZGJEDHJA E KASTIT
KOSTOT E AUDICIONEVE
AKTORËT PROVË
AKTORËT SHITESË NË PRAPAVIJË
KASTI ZËVENDËSUES & MATERIALET EKSPLOZIVE
MUZICIENTËT
PAJISJET E GARDEROBËS
INSTRUKTORI/PUNËTORI I MIRËQENIES
PËRZGJEDHJA E KASTIT SHITESË
MBIKËQYRJA E KASTIT SHITESË
VETURAT E ATMOSFERËS
KAMERA
DREJTORI I FOTOGRAFISË
OPERATORI I KAMERËS
KAMERA E PARË ASISTUESE (TËRHEQËSI I FOKUSIT)
KAMERA E DYTË ASISTUESE
MBIKËQYRËSI I VAZHDIMËSISË/SKENARIT
OPERATORI I KAMERËS LËVIZËSE
FOTOGRAFI I AKTRIMIT
STUDENTI I KAMERËS
DIT
OPERATORI I VIDEO PLAYBACK
PAKOJA/MARRJA ME QIRA E KAMERËS
KAMERA SPECIALE
MARRJA ME QIRA E KAMERAVE FIKSE
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË DEPARTAMENTIT TË KAMERËS

MARRJA ME QIRA E VETURAVE/SHTESAT E DEPARTAMENTIT TË KAMERËS
PAJISJET PËR VIDEO PLAYBACK
NDRIÇIMI
KRYE ELEKTRICISTI
ASISTENTI I KRYE ELEKTRICISTIT
ELEKTRICISTËT E NDRIÇIMIT
STUDENTI I NDRIÇIMIT
OPERATORI I GJENERATORIT
OPERATORI I KONSOLËS SË DRITAVE
PAJISJET SPECIALE
XHELI DHE SHPENZIMET
MARRJA ME QIRA E GJENERATORIT
KARBURANTI PËR GJENERATOR
PAKOJA/MARRJA ME QIRA E DRITAVE
SHPENZIMET E STUDIOS
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË EKIPIT TË NDRIÇIMIT
MARRJA ME QIRA/SHTESAT PËR FURGONIN DHE VETURËN E EKIPIT TË NDRIÇIMIT
KOHËZGJATJA E DRITAVE/ZËVENDËSIMI I POÇAVE
MEKANIKA
MEKANIKU KRYESOR
ASISTENTI I MEKANIKUT
MEKANIKU I KRANIT / ASISTENTI I OPERATORIT
STUDENTI I MEKANIKUT
ASISTENTI I MEKANIKUT
STUDENTI I MEKANIKUT
PRODHIMI SPECIAL I PAJISJEVE TË MEKANIKËS
SHPENZIMET E MEKANIKËS
VETURA E KAMERËS
PAKOJA/MARRJA ME QIRA E MEKANIKËS
MARRJA ME QIRA E OPERATORIT
MARRJA ME QIRA E KRANIT TË KAMERËS
MARRJA ME QIRA E KONDORIT/LIFTAVE
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË DEPARTAMENTIT TË MEKANIKËS
MARRJA ME QIRA/SHTESAT E FURGONIT TË MEKANIKËS
ZËRIMI
MIKSER ZËRIMI
OPERATORI I ZHURMËS
ASISTENTI I ZËRIMIT
STUDENTI I ZËRIMIT
PUNËTORI I AUDIO PLAYBACK
PUNËTORI I VIDEO ASISTIMIT
PAJISJET SPECIALE

SHPENZIMET PËRFSHIRË BATERITË, NGJITËSI DHE KARTAT E MEMORIES
BLERJA E PAJISJEVE TË ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZËRIMIT
PAJISJET ASISTUESE TË VIDEOS
RESIVERËT
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA/SHTESAT E VETURËS DHE FURGONIT TË ZËRIMIT
MUZIKA
KOMPOZITORI
LICENSIMI DHE TË DREJTAT E MUZIKËS
MBIKËQYRËSI I MUZIKËS
ASPEKTET LIGJORE/LEJET E MUZIKËS
REDAKTORI I MUZIKËS
BLERJET E MUZIKËS
MARRJA ME QIRA E MUZIKËS
TRANSFERET E MUZIKËS
ALBUMI I KËNGËS HAPËSE
TË DREJTAT DHE LEJET
TARIFAT E LICENSËS
DIZAJNI I PRODHIMIT
DIZAJNERI I PRODHIMIT
DREJTORI I ARTIT
ASISTENTI I DREJTORIT TË ARTIT
ARTISTI I HISTORISË/ILUSTRUESI
DIZAJNERËT E SETIT/ARTISTËT GRAFIKË
KONTABILISTI I ARTIT
KOORDINATORI I DEPARTAMENTIT TË ARTIT
ASISTENTI I PRODHIMIT TË DEPARTAMENTIT TË ARTIT
LEJET E DEPARTAMENTIT TË ARTIT
KRIJUESIT E MODELEVE
BLERJET DHE FURNIZIMET E DEPARTAMENTIT TË ARTIT
MARRJET ME QIRA TË DEPARTAMENTIT TË ARTIT
HULUMTIMI
MARRJET ME QIRA TË KUTIVE TË DEPARTAMENTIT TË ARTIT
MARRJA ME QIRA E VETURËS DHE FURGONIT TË DEP. TË ARTIT
BLERËSIT E PAJISJEVE MBËSHTETËSE
KOSTUMOGRAFI I SETIT
PAJISJET MBËSHTETËSE ZËVENDËSUESE
ASISTENTËT E DEPARTAMENTIT TË ARTIT
KAMIONI DHE PAJISJET E MJETEVE MBËSHTETËSE ZËVENDËSUESE
STUDENTËT E DEPARTAMENTIT TË ARTIT
MJESHTRI I PRONËS

ASISTENTI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE
PAJISJET MBËSHTETËSE ZËVENDËSUESE
KOORDINATORI I AUTOMJETIT TË PIKTURËS
PRODHIMI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE
SHPENZIMET E PAJISJEVE MBËSHTETËSE
BLERJA DHE MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE MBËSHTETËSE
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE MBËSHTETËSE (PAJIMI)
ARMËT
USHQIMI
NDËRTIMI
MENAXHERI I NDËRTIMIT
KOORDINATORI I NDËRTIMIT
ARTISTËT E SKENËS
MBIKËQYRËSI
SUVATUESIT
PUNËTORËT E HEKURIT
ZDRUKTHTARËT
INTERPRETI
NDËRTIMI/TESTIMI/HULUMTIMI I SETIT
MJETET E GJELBRA
PERDET
SHENJAT
PUNËT E NDËRTIMIT
MATERIALET NDËRTIMORE
MARRJA ME QIRA E NDËRTIMIT
EKRANI I KALTËR/I GJELBËR
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË NDËRTIMIT
KOSTOT E XHIRIMIT DUKE PËRFSHIRË 'SKIPS' DHE PASTRIMIN
NDËRTIMI I SETIT
DEKORUESI I SETIT
KOSTUMOGRAFI I SETIT
INTERPRETI/PA
BLERËSI I DEPARTAMENTIT TË ARTIT
PRODHIMI I KOSTUMEVE
VEHJA E SETIT - ALTER / MFG
BLERJET/MARRJET ME QIRA TË DEKORUESIT
MARRJET ME QIRA TË DEKORUESIT (PAJISJET)
DOLLAPI/MAGAZINA E KOSTUMEVE
MARRJA ME QIRA/SHTESAT E VETURAVE
ASGJËSIMI I MBETURINAVE
MALLRAT DHE KARROCA
KAFSHËT

KAFSHËT DHE GJËJA E GJALLË
USHQIMI/VENDOSJA/TRANSPORTI I KAFSHËVE
TARIFAT E VETERINARIT
KUJDESTARI I KAFSHËVE
TRAJNERI I KAFSHËVE
KOSTUMET/GARDEROBA
DIZAJNERI I KOSTUMEVE
MBIKËQYRËSI I GARDEROBËS
KOSTUMOGRAFI KRYESOR
ASISTENTËT E KOSTUMEVE
BLERËSI I KOSTUMEVE
PRODHIMI I KOSTUMEVE
STUDENTI I KOSTUMOGRAFISË
INTERPRETI
PRODHIMI I KOSTUMEVE TË EFEKTEVE SPECIALE
SHPENZIMET E PRODHIMIT
SHPENZIMET E GARDEROBËS
NDRYSHIMET DHE RIPARIMET
PASTRIMI DHE NGJYROSJA
BLERJET DHE MARRJET ME QIRA TË GARDEROBËS
MARRJET ME QIRA TË PAJISJEVE TË GARDEROBËS
PAJISJET MBROJTËSE
SHPENZIMET/SHTESAT E FURGONIT DHE VETURËS SË KOSTUMEVE
PRODHIMET SPECIALE
EFEKTET SPECIALE
MENAXHERI I EFEKTEVE SPECIALE
KOORDINATORI I EFEKTEVE SPECIALE
KRYEPERSONI I EFEKTEVE SPECIALE
ASISTENTI I EFEKTEVE SPECIALE
MEKANIKU I KABLLOVE
EFEKTET PROSTETIKE
KOORDINATORI I DEP. TË EFEKTEVE SPECIALE
INTERPRETI
PRODHIMI I EFEKTEVE SPECIALE
SHPENZIMET E EFEKTEVE SPECIALE
BLERJET E EFEKTEVE SPECIALE
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË EFEKTEVE SPECIALE
SHPENZIMET/TRANSPORTI I FURGONIT TË EFEKTEVE SPECIALE
ARMËPUNUESI
KRIJUESI I MODELEVE
MARRJA ME QIRA E ARMËVE
SHPENZIMET E ARMËVE

LEJET E ARMËVE
FLOKËT DHE GRIMI
ARTISTI KRYESOR I GRIMIT
ARTISTI I DYTË I GRIMIT
ARTISTI I GRIMIT
STILISTI KRYESOR I FLOKËVE
ASISTENTI I STILISTIT TË FLOKËVE
STUDENTI I GRIMIT
BLERJA/PRODHIMI I PARUKAVE
GRIMI PËR EFEKTE SPECIALE
GRIMI/PRODHIMI PËR EFEKTE SPECIALE
SHPENZIMET E GRIMIT
BLERJET E GRIMIT
MARRJA ME QIRA E GRIMIT
AUTOMJETET
KOORDINATORI I TRANSPORTIT
VOZITËSI KRYESOR
VOZITËSIT - KAMIONË/RIMORKIO
VOZITËSIT - FURGONË/VETURA
ASISTENTI I PRODHIMIT PËR TRANSPORT
SHPENZIMET E VETURAVE
BLERJET E VETURAVE PËR XHIRIME
MARRJA ME QIRA E VETURAVE
MARRJA ME QIRA E RIMORKIOVE
VAGONËT
TRANSPORTI I PAJISJEVE
LEJET DHE TARIFAT
PARKINGU
MIRËMBAJTJA E AUTOMJETEVE
POMPIMI/PASTRIMI I RIMORKIOVE
AUTOMJETET E AKSIONIT
KOORDINATORI I AUTOMJETEVE TË AKSIONIT
ANIJET E AKSIONIT, ANIJET E SIGURISË ETJ
KOORDINATORI I MARINËS
TËRHEQJA, MALLRAT DHE TRANSPORTI
MARRJA ME QIRA E VARKAVE
KËRKESAT PËR ZHYTJE
MARRJA ME QIRA E HELIKOPTERËVE/AUTOMJETEVE AJRORE
MONTIMI I HELIKOPTERIT
LOKACIONET
MENAXHERI I LOKACIONIT
KËRKUESI I LOKACIONIT

MENAXHERI I NJËSISË
ASISTENTI I LOKACIONIT
STUDENTI I LOKACIONIT
ANKETIMET E LOKACIONIT
LEJET E LOKACIONIT
TARIFAT E LOKACIONIT
TARIFAT E BAZËS SË NJËSISË
PARKINGU
PASTRIMI I LOKACIONIT DHE ASGJËSIMI I MBETURINAVE
BLERJA E PAJISJEVE TË LOKACIONIT
MARRJA ME QIRA E LOKACIONIT
SIGURIA E LOKACIONIT
POLICIA NË LOKACION
ZYRTARI I SIGURISË SË ZJARRIT
KAMPI BAZË/HAPËSIRA E USHQIMIT
DHOMAT E GJELBRA
RESIVERËT
TELEFONËT CELULARË
TELEFONI SATELITOR
VLERËSIMI I LOKACIONIT
FURNIZIMI ME USHQIM NË LOKACION
SIGURIA
RAPORTI I SIGURISË
MBIKËQYRËSI I SIGURISË
POLICIA
KONTROLLI I TRAFIKUT DHE KËMBËSORËVE
INFIRMIERI(AT) OSE DOKTORI(ËT) E LICENCUAR
STUDIO
MARRJA ME QIRA E STUDIOS: NDËRTIMI/SIGURIMI
MARRJA ME QIRA E STUDIOS: XHIRIMI
RRYMA ELEKTRIKE, TELEFONI, PASTRIMI, SIGURIMI NË STUDIO
MARRJA ME QIRA E SALLËS SË PROVAVE
MBËSHTETJA E OBJEKTIT
PARKINGU I OBJEKTIT
HAPËSIRA E MAGAZINIMIT NË STUDIO
LOGJISTIKA
BILETAT E FLUTURIMIT
HOTELET DHE AKOMODIMI
TRANSPORTI ME TAKSI/LIMUZINË/AEROPORT
OBLIGIMET DOGANORE/TARIFAT DHE PAGESAT E AGJENCISË
MARRJA ME QIRA E AUTOMJETEVE
RIPARIMET E AUTOMJETEVE

BAGAZHI SHITESË
BENZIN/VAJ/NAFEL
PARKINGU DHE TARIFAT E RRUGËS
RIPARIMET E AUTOMJETEVE
TAKSITË
POSTA
TARIFA(T) E KARNETIT
OBLIGIMET DOGANORE/TARIFAT DHE PAGESAT E AGJENCISË
VISAT
TË DHËNAT
DHOMAT E SHFAQJES SË PAMJEVE TË PAPËRFUNDUARA
TRANSPORTI I PAMJEVE TË PAPËRFUNDUARA
HARD DISQET
KOPJET DIGJITALE DHE ARKIVAT
EFEKTET VIZUALE
PRODHUESI I EFEKTEVE VIZUALE
MBIKËQYRËSI I EFEKTEVE VIZUALE
KOORDINATORI I EFEKTEVE VIZUALE
ARTISTI I EFEKTEVE VIZUALE
EFEKTET E GRIMIT DHE PRODHIMI I EFEKTEVE
NJËSIA E EFEKTEVE TË GRIMIT NË SET
PAKOJA E KONTRATËS PËR EFEKTE VIZUALE
NDËRTIMI I MINIATURAVE
PAJISJET E AKSIONIT TË MINIATURAVE
OPERACIONET E MINIATURAVE
KONTRATAT E MINIATURAVE
FAZA PAS PRODHIMIT
MBIKËQYRËSI PAS PRODHIMIT
KOORDINATORI PAS PRODHIMIT
ASISTENTI PAS PRODHIMIT
HULUMTUESI
TRANSKRIPTIMI
PËRKTHYESI
MARRJA ME QIRA E ZYRËS - PAS PRODHIMIT
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE DHE MOBILJEVE PAS PRODHIMIT
MARRJA ME QIRA E KOMPJUTERIT DHE SOFTUERI PAS PRODHIMIT
PRINTIMI, POSTIMI DHE MJETET E ZYRËS
UDHËTIMI, AKOMODIMI DHE USHQIMI PAS PRODHIMIT
REDAKTIMI
REDAKTORI
ASISTENTI I REDAKTORIT
ASISTENTI I DYTË I REDAKTORIT

STUDENTI I REDAKTORIT
ZËRIMI PAS PRODHIMIT
DIZAJNERI I ZËRIMIT
MENAXHERI I ZËRIMIT
ARTISTI I ZËRIMIT
INXHINIERI PARA ZËRIMIT
INXHINIERI PARA MIKSIMIT
TEATRI I MIKSIMIT PËRFUNDIMTAR
STUDIO ADR
INXHINIERI ADR
STUDIO E ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E STUDIOS SË ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E STUDIOS ADR
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZËRIMIT
REALIZIMI I ZËRIMIT
PICTURE POST
CONFORM
VFX CONFORM
SHKALLA
REDAKTORI ONLINE - RREGULLIMET E PIKTURËS ONLINE, PASTRIMI DHE OPTIKA
TITRAT, TITRAT KRYESORE DHE PËRMBYLLËSE
REALIZIMI
GRAFIKA
NXJERRJA/RIKTHIMI I TË DHËNAVE TË EFEKTEVE VIZUALE
PAMJET NGA ARKIVI
HULUMTIMI: LIBRARITË E PAMJEVE
TARIFAT PËR SHIKIMIN E KOPJEVE
TARIFAT E TË DREJTAVE AUTORIALE TË ARKIVIT
PUBLICITETI
PUBLICISTI
FOTOGRAFI I AKTRIMIT
FOTOGRAFIA SPECIALE
PAKOJA E SHTYPIT ELEKTRONIK
KOMPANIA E PUBLICITETIT
FLETUSHKAT/PRODUKTET E PUBLICITETIT
VIDEOFOTOGRAFI PRAPA KAMERAVE
MARRJA ME QIRA E KINEMASË
MARRJA ME QIRA E KINEMASË
UDHËTIMI DHE AKOMODIMI PËR PUBLICITET
SIGURIMI
SIGURIMI I PRODHIMIT
ASPEKTET LIGJORE

TARIFAT LIGJORE
HULUMTIMET/LEJET E TITULLIT
ZYRA
MARRJA ME QIRA E ZYRËS
PRODUKTET E ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E MOBILJEVE TË ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E KOMPJUTERËVE DHE SOFTUERIT
PRINTIMI DHE PAJISJET E ZYRËS
POSTIMI/TRANSPORTI/MALLRAT
TELEFONAT CELULARË
PASTRIMI I ZYRËS
MAGAZINA E ZYRËS
PRODUKTET E ZYRËS
MATERIALI HULUMTUES
TELEFONI/RRYMA ELEKTRIKE/UJI/INTERNETI PËR ZYRE
AUDITIMI FINANCIAR
KONTABILISTI I KOMPANISË

DOKUMENTAR
KOSTOT E LEJUESHME PARA APLIKIMIT
HULUMTUESIT
MATERIALI NGA ARKIVA
REGJISORI
PRODUCENTI
ASISTENTI I PRODUCENTIT
REDAKTORI
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE DUKE PËRFSHIRË KAMERËN DHE REDAKTIMIN
MARRJA ME QIRA E VETURAVE DHE VOZITËSI PËR KËRKIMIN E LOKACIONIT
MBAJTJA (USHQIMI/PIJET/SIGURIMI I USHQIMIT)
AKOMODIMI PËR KËRKIMIN E LOKACIONIT
KARBURANTI PËR KËRKIMIN E REGJISORËVE
TARIFAT LIGJORE
DOKUMENTAR
SHKRIMTARI DHE HISTORIA
TË DREJTAT E SKENARIT
TARIFAT E SHKRIMTARËVE
HULUMTUESIT
HULUMTIMI DHE VËRTETIMI (REZULTAT NEGATIV)
FOTOKOPJIMI I SKRIPTËS DHE ARKIVAVE
PRODUCENTËT

BASHKËPRODUCENTËT
PRODUCENTËT
SHËRBIMI I PRODHIMIT/TARIFA E BASHKËPRODHIMIT
PRODUCENTI EKZEKUTIV
ASISTENTI I PRODUCENTIT
PRODUCENTI I LINJËS
ASISTENTËT E PRODHIMIT
REGJISORI DHE PËRZGJEDHJA E KASTIT
REGJISORI
TRAJNERI I AKTRIMIT/DIALOGUT
KOREOGRAFËT
KONSULENTI KREATIV/TEKNIK
REGJISORI I NJËSISË SË DYTË
ASISTENTI I REGJISORIT
DREJTORI I KASTIT
ASISTENTI I KASTIT
SHPENZIMET E KASTIT DUKE PËRFSHIRË DHOMAT E KASTIT, SOFTUERIN, NGARKIMET, MBAJTJA
ARTISTI I HISTORISË
KONSULENTI I HISTORISË
EKSPERTI I INTERVISTAVE/EKRANIT
KONSULENTI/KËSHILLTARI
KONSULENTI PAS SHKRIMIT TË SKENARIT
HULUMTUESI
INTERPRETI DHE PËRKTHYESI
KASTI
KASTI KRYESOR
KASTI MBËSHTETËS
AKTORËT MYSAFIRË
KOORDINATORI I AKTORËVE ZËVENDËSUES
PERFORMUESIT ZËVENDËSUES DHE MEKANIKËT
TESTET E AKTORËVE ZËVENDËSUES
MATERIALET E AKTORËVE ZËVENDËSUES
KONTROLLET MJEKËSORE TË KASTIT
HAPËSIRA E PROVAVE
KOORDINATORI I INTIMITETIT
SHOQËRUESIT
KUJDESTARËT
PRODHIMI
MENAXHERI I PRODHIMIT
ASISTENTI I PARË I REGJISORIT

ASISTENTI I DYTË I REGJISORIT
ASISTENTI I TRETË I REGJISORIT
MBIKËQYRËSI I PRODHIMIT
KONTABILISTI I PRODHIMIT
ASISTENTI I KONTABILISTIT TË PRODHIMIT
KOORDINATORI I PRODHIMIT
ASISTENTI I KOORDINATORIT TË PRODHIMIT
SEKRETARI I PRODHIMIT
ASISTENTI I ZYRËS SË PRODHIMIT
ASISTENTËT E PRODHIMIT NË SET
INSTRUKTORI I STUDIOS/PUNËTORI I MIRËQENIES
INTERPRETI/PËRKTHYESIT
STUDENTI I PRODHIMIT
QIRAMARRJA E KOMPJUTERAVE PËR STAFIN PRODHUES
QIRAMARRJA E VETURAVE
STUDENTI I ASISTENTIT TË REGJISORIT
SHËRBIMI I KAFESË DHE ARTIZANAL
PAJISJET SOFTUERIKE- PRODHIMI DHE KONTABILITETI
PËRZGJEDHJA E KASTIT
KOSTOT E AUDICIONEVE
AKTORËT PROVË
AKTORËT SHITESË NË PRAPAVIJË
KASTI ZËVENDËSUES & MATERIALET EKSPLOZIVE
MUZICIENTËT
PAJISJET E GARDEROBËS
INSTRUKTORI/PUNËTORI I MIRËQENIES
PËRZGJEDHJA E KASTIT SHITESË
MBIKËQYRJA E KASTIT SHITESË
VETURAT E ATMOSFERËS
KAMERA
DREJTORI I FOTOGRAFISË
OPERATORI I KAMERËS
KAMERA E PARË ASISTUESE (TËRHEQËSI I FOKUSIT)
KAMERA E DYTË ASISTUESE
MBIKËQYRËSI I VAZHDIMËSISË/SKENARIT
OPERATORI I KAMERËS LËVIZËSE
FOTOGRAFI I AKTRIMIT
STUDENTI I KAMERËS
DIT
OPERATORI I VIDEO PLAYBACK

PAKOJA/MARRJA ME QIRA E KAMERËS
KAMERA SPECIALE
MARRJA ME QIRA E KAMERAVE FIKSE
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË DEPARTAMENTIT TË KAMERËS
MARRJA ME QIRA E VETURAVE/SHTESAT E DEPARTAMENTIT TË KAMERËS
PAJISJET PËR VIDEO PLAYBACK
NDRIÇIMI
KRYE ELEKTRICISTI
ASISTENTI I KRYE ELEKTRICISTIT
ELEKTRICISTËT E NDRIÇIMIT
STUDENTI I NDRIÇIMIT
OPERATORI I GJENERATORIT
OPERATORI I KONSOLËS SË DRITAVE
PAJISJET SPECIALE
XHELI DHE MJETET E ZGJERUESHME
MARRJA ME QIRA E GJENERATORIT
KARBURANTI PËR GJENERATOR
PAKOJA/MARRJA ME QIRA E DRITAVE
SHPENZIMET E STUDIOS
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË EKIPIT TË NDRIÇIMIT
MARRJA ME QIRA/SHTESAT PËR FURGONIN DHE VETURËN E EKIPIT TË NDRIÇIMIT
KOHËZGJATJA E DRITAVE/ZËVENDËSIMI I POÇAVE
MEKANIKA
MEKANIKU KRYESOR
ASISTENTI I MEKANIKUT
MEKANIKU I KRANIT / ASISTENTI I OPERATORIT
STUDENTI I MEKANIKUT
ASISTENTI I MEKANIKUT
STUDENTI I MEKANIKUT
PRODHIMI SPECIAL I PAJISJEVE TË MEKANIKËS
SHPENZIMET E MEKANIKËS
VETURA E KAMERËS
PAKOJA/MARRJA ME QIRA E MEKANIKËS
MARRJA ME QIRA E OPERATORIT
MARRJA ME QIRA E KRANIT TË KAMERËS
MARRJA ME QIRA E KONDORIT/LIFTAVE
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË DEPARTAMENTIT TË MEKANIKËS
MARRJA ME QIRA/SHTESAT E FURGONIT TË MEKANIKËS
ZËRIMI
MIKSER ZËRIMI

OPERATORI I ZHURMËS
ASISTENTI I ZËRIMIT
STUDENTI I ZËRIMIT
PUNËTORI I AUDIO PLAYBACK
PUNËTORI I VIDEO ASISTIMIT
PAJISJET SPECIALE
SHPENZIMET PËRFSHIRË BATERITË, NGJITËSI DHE KARTAT E MEMORIES
BLERJA E PAJISJEVE TË ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZËRIMIT
PAJISJET ASISTUESE TË VIDEOS
RESIVERËT
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA/SHTESAT E VETURËS DHE FURGONIT TË ZËRIMIT
MUZIKA
KOMPOZITORI
LICENSIMI DHE TË DREJTAT E MUZIKËS
MBIKËQYRËSI I MUZIKËS
ASPEKTET LIGJORE/LEJET E MUZIKËS
REDAKTORI I MUZIKËS
BLERJET E MUZIKËS
MARRJA ME QIRA E MUZIKËS
TRANSFERET E MUZIKËS
ALBUMI I KËNGËS HAPËSE
TË DREJTAT DHE LEJET
TARIFAT E LICENSËS
DIZAJNI I PRODHIMIT
DIZAJNERI I PRODHIMIT
DREJTORI I ARTIT
ASISTENTI I DREJTORIT TË ARTIT
ARTISTI I HISTORISË/ILUSTRUESI
DIZAJNERËT E SETIT/ARTISTËT GRAFIKË
KONTABILISTI I ARTIT
KOORDINATORI I DEPARTAMENTIT TË ARTIT
ASISTENTI I PRODHIMIT TË DEPARTAMENTIT TË ARTIT
LEJET E DEPARTAMENTIT TË ARTIT
KRIJUESIT E MODELEVE
BLERJET DHE FURNIZIMET E DEPARTAMENTIT TË ARTIT
MARRJET ME QIRA TË DEPARTAMENTIT TË ARTIT
HULUMTIMI
MARRJET ME QIRA TË KUTIVE TË DEPARTAMENTIT TË ARTIT

MARRJA ME QIRA E VETURËS DHE FURGONIT TË DEP. TË ARTIT
BLERËSIT E PAJISJEVE MBËSHTETËSE
KOSTUMOGRAFI I SETIT
PAJISJET MBËSHTETËSE ZËVENDËSUESE
ASISTENTËT E DEPARTAMENTIT TË ARTIT
KAMIONI DHE PAJISJET E MJETEVE MBËSHTETËSE ZËVENDËSUESE
STUDENTËT E DEPARTAMENTIT TË ARTIT
MJESHTRI I PRONËS
ASISTENTI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE
PAJISJET MBËSHTETËSE ZËVENDËSUESE
KOORDINATORI I AUTOMJETIT TË PIKTURËS
PRODHIMI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE
SHPENZIMET E PAJISJEVE MBËSHTETËSE
BLERJA DHE MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE MBËSHTETËSE
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE MBËSHTETËSE (PAJIMI)
ARMËT
USHQIMI
NDËRTIMI
MENAXHERI I NDËRTIMIT
KOORDINATORI I NDËRTIMIT
ARTISTËT E SKENËS
MBIKËQYRËSI
SUVATUESIT
PUNËTORËT E HEKURIT
ZDRUKTHTARËT
INTERPRETI
NDËRTIMI/TESTIMI/HULUMTIMI I SETIT
MJETET E GJELBRA
PERDET
SHENJAT
PUNËT E NDËRTIMIT
MATERIALET NDËRTIMORE
MARRJA ME QIRA E NDËRTIMIT
EKRANI I KALTËR/I GJELBËR
MARRJA ME QIRA E KUTIVE TË NDËRTIMIT
KOSTOT E XHIRIMIT DUKE PËRFSHIRË 'SKIPS' DHE PASTRIMIN
NDËRTIMI I SETIT
DEKORUESI I SETIT
KOSTUMOGRAFI I SETIT
INTERPRETI/PA

BLERËSI I DEPARTAMENTIT TË ARTIT
PRODHIMI I KOSTUMEVE
VEHJA E SETIT - ALTER / MFG
BLERJET/MARRJET ME QIRA TË DEKORUESIT
MARRJET ME QIRA TË DEKORUESIT (PAJISJET)
DOLLAPI/MAGAZINA E KOSTUMEVE
MARRJA ME QIRA/SHTESAT E VETURAVE
ASGJËSIMI I MBETURINAVE
MALLRAT DHE KARROCA
KAFSHËT
KAFSHËT DHE GJËJA E GJALLË
USHQIMI/VENDOSJA/TRANSPORTI I KAFSHËVE
TARIFAT E VETERINARIT
KUJDESTARI I KAFSHËVE
TRAJNERI I KAFSHËVE
KOSTUMET/GARDEROBA
DIZAJNERI I KOSTUMEVE
MBIKËQYRËSI I GARDEROBËS
KOSTUMOGRAFI KRYESOR
ASISTENTËT E KOSTUMEVE
BLERËSI I KOSTUMEVE
PRODHIMI I KOSTUMEVE
STUDENTI I KOSTUMOGRAFISË
INTERPRETI
PRODHIMI I KOSTUMEVE TË EFEKTEVE SPECIALE
SHPENZIMET E PRODHIMIT
SHPENZIMET E GARDEROBËS
NDRYSHIMET DHE RIPARIMET
PASTRIMI DHE NGJYROSJA
BLERJET DHE MARRJET ME QIRA TË GARDEROBËS
MARRJET ME QIRA TË PAJISJEVE TË GARDEROBËS
PAJISJET MBROJTËSE
SHPENZIMET/SHTESAT E FURGONIT DHE VETURËS SË KOSTUMEVE
PRODHIMET SPECIALE
EFEKTET SPECIALE
MENAXHERI I EFEKTEVE SPECIALE
KOORDINATORI I EFEKTEVE SPECIALE
KRYEPERSONI I EFEKTEVE SPECIALE
ASISTENTI I EFEKTEVE SPECIALE
MEKANIKU I KABLLOVE

EFEKTET PROSTETIKE
KOORDINATORI I DEP. TË EFEKTEVE SPECIALE
INTERPRETI
PRODHIMI I EFEKTEVE SPECIALE
SHPENZIMET E EFEKTEVE SPECIALE
BLERJET E EFEKTEVE SPECIALE
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË EFEKTEVE SPECIALE
SHPENZIMET/TRANSPORTI I FURGONIT TË EFEKTEVE SPECIALE
ARMËPUNUESI
KRIJUESI I MODELEVE
MARRJA ME QIRA E ARMËVE
SHPENZIMET E ARMËVE
LEJET E ARMËVE
FLOKËT DHE GRIMI
ARTISTI KRYESOR I GRIMIT
ARTISTI I DYTË I GRIMIT
ARTISTI I GRIMIT
STILISTI KRYESOR I FLOKËVE
ASISTENTI I STILISTIT TË FLOKËVE
STUDENTI I GRIMIT
BLERJA/PRODHIMI I PARUKAVE
GRIMI PËR EFEKTE SPECIALE
GRIMI/PRODHIMI PËR EFEKTE SPECIALE
SHPENZIMET E GRIMIT
BLERJET E GRIMIT
MARRJA ME QIRA E GRIMIT
AUTOMJETET
KOORDINATORI I TRANSPORTIT
VOZITËSI KRYESOR
VOZITËSIT - KAMIONË/RIMORKIO
VOZITËSIT - FURGONË/VETURA
ASISTENTI I PRODHIMIT PËR TRANSPORT
SHPENZIMET E VETURAVE
BLERJET E VETURAVE PËR XHIRIME
MARRJA ME QIRA E VETURAVE
MARRJA ME QIRA E RIMORKIOVE
VAGONËT
TRANSPORTI I PAJISJEVE
LEJET DHE TARIFAT
PARKINGU

MIRËMBAJTJA E AUTOMJETEVE
POMPIMI/PASTRIMI I RIMORKIOVE
AUTOMJETET E AKSIONIT
KOORDINATORI I AUTOMJETEVE TË AKSIONIT
ANIJET E AKSIONIT, ANIJET E SIGURISË ETJ
KOORDINATORI I MARINËS
TËRHEQJA, MALLRAT DHE TRANSPORTI
MARRJA ME QIRA E VARKAVE
KËRKESAT PËR ZHYTJE
MARRJA ME QIRA E HELIKOPTERËVE/AUTOMJETEVE AJRORE
MONTIMI I HELIKOPTERIT
LOKACIONET
MENAXHERI I LOKACIONIT
KËRKUESI I LOKACIONIT
MENAXHERI I NJËSISË
ASISTENTI I LOKACIONIT
STUDENTI I LOKACIONIT
ANKETIMET E LOKACIONIT
LEJET E LOKACIONIT
TARIFAT E LOKACIONIT
TARIFAT E BAZËS SË NJËSISË
PARKINGU
PASTRIMI I LOKACIONIT DHE ASGJËSIMI I MBETURINAVE
BLERJA E PAJISJEVE TË LOKACIONIT
MARRJA ME QIRA E LOKACIONIT
SIGURIA E LOKACIONIT
POLICIA NË LOKACION
ZYRTARI I SIGURISË SË ZJARRIT
KAMPI BAZË/HAPËSIRA E USHQIMIT
DHOMAT E GJELBRA
RESIVERËT
TELEFONËT CELULARË
TELEFONI SATELITOR
VLERËSIMI I LOKACIONIT
FURNIZIMI ME USHQIM NË LOKACION
SIGURIA
RAPORTI I SIGURISË
MBIKËQYRËSI I SIGURISË
POLICIA
KONTROLLI I TRAFIKUT DHE KËMBËSORËVE

INFERMIERI(AT) OSE DOKTORI(ËT) E LICENCUAR
STUDIO
MARRJA ME QIRA E STUDIOS: NDËRTIMI/SIGURIMI
MARRJA ME QIRA E STUDIOS: XHIRIMI
RRYMA ELEKTRIKE, TELEFONI, PASTRIMI, SIGURIMI NË STUDIO
MARRJA ME QIRA E SALLËS SË PROVAVE
MBËSHTETJA E OBJEKTIT
PARKINGU I OBJEKTIT
HAPËSIRA E MAGAZINIMIT NË STUDIO
LOGJISTIKA
BILETAT E FLUTURIMIT
HOTELET DHE AKOMODIMI
TRANSPORTI ME TAKSI/LIMUZINË/AEROPORT
OBLIGIMET DOGANORE/TARIFAT DHE PAGESAT E AGJENCISË
MARRJA ME QIRA E AUTOMJETEVE
RIPARIMET E AUTOMJETEVE
BAGAZHI SHITESË
BENZIN/VAJ/NAFEL
PARKINGU DHE TARIFAT E RRUGËS
RIPARIMET E AUTOMJETEVE
TAKSITË
POSTA
TARIFA(T) E KARNETIT
OBLIGIMET DOGANORE/TARIFAT DHE PAGESAT E AGJENCISË
VIZAT
TË DHËNAT
DHOMAT E SHFAQJES SË PAMJEVE TË PAPËRFUNDUARA
TRANSPORTI I PAMJEVE TË PAPËRFUNDUARA
HARD DISQET
KOPJET DIGJITALE DHE ARKIVAT
EFEKTET VIZUALE
PRODHUESI I EFEKTEVE VIZUALE
MBIKËQYRËSI I EFEKTEVE VIZUALE
KOORDINATORI I EFEKTEVE VIZUALE
ARTISTI I EFEKTEVE VIZUALE
EFEKTET E GRIMIT DHE PRODHIMI I EFEKTEVE
NJËSIA E EFEKTEVE TË GRIMIT NË SET
PAKOJA E KONTRATËS PËR EFEKTE VIZUALE
NDËRTIMI I MINIATURAVE
PAJISJET E AKSIONIT TË MINIATURAVE

OPERACIONET E MINIATURAVE
KONTRATAT E MINIATURAVE
FAZA PAS PRODHIMIT
MBIKËQYRËSI PAS PRODHIMIT
KOORDINATORI PAS PRODHIMIT
ASISTENTI PAS PRODHIMIT
HULUMTUESI
TRANSKRIPTIMI
PËRKTHYESI
MARRJA ME QIRA E ZYRËS - PAS PRODHIMIT
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE DHE MOBILJEVE PAS PRODHIMIT
MARRJA ME QIRA E KOMPJUTERIT DHE SOFTUERI PAS PRODHIMIT
PRINTIMI, POSTIMI DHE MJETET E ZYRËS
UDHËTIMI, AKOMODIMI DHE USHQIMI PAS PRODHIMIT
REDAKTIMI
REDAKTORI
ASISTENTI I REDAKTORIT
ASISTENTI I DYTË I REDAKTORIT
STUDENTI I REDAKTORIT
ZËRIMI PAS PRODHIMIT
DIZAJNERI I ZËRIMIT
MENAXHERI I ZËRIMIT
ARTISTI I ZËRIMIT
INXHINIERI PARA ZËRIMIT
INXHINIERI PARA MIKSIMIT
TEATRI I MIKSIMIT PËRFUNDIMTAR
STUDIO ADR
INXHINIERI ADR
STUDIO E ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E STUDIOS SË ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E STUDIOS ADR
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZËRIMIT
REALIZIMI I ZËRIMIT
PICTURE POST
CONFORM
VFX CONFORM
SHKALLA
REDAKTORI ONLINE - RREGULLIMET E PIKTURËS ONLINE, PASTRIMI DHE OPTIKA
TITRAT, TITRAT KRYESORE DHE PËRMBYLLËSE
REALIZIMI

GRAFIKA
NXJERRJA/RIKTHIMI I TË DHËNAVE TË EFEKTEVE VIZUALE
PAMJET NGA ARKIVI
HULUMTIMI: LIBRARITË E PAMJEVE
TARIFAT PËR SHIKIMIN E KOPJEVE
TARIFAT E TË DREJTAVE AUTORIALE TË ARKIVIT
PUBLICITETI
PUBLICISTI
FOTOGRAFI I AKTRIMIT
FOTOGRAFIA SPECIALE
PAKOJA E SHTYPIT ELEKTRONIK
KOMPANIA E PUBLICITETIT
FLETUSHKAT/PRODUKTET E PUBLICITETIT
VIDEOFOTOGRAFI PRAPA KAMERAVE
MARRJA ME QIRA E KINEMASË
UDHËTIMI DHE AKOMODIMI PËR PUBLICITET
MARRJA ME QIRA E KINEMASË
SIGURIMI
SIGURIMI I PRODHIMIT
ASPEKTET LIGJORE
TARIFAT LIGJORE
HULUMTIMET/LEJET E TITULLIT
ZYRA
MARRJA ME QIRA E ZYRËS
PRODUKTET E ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E MOBILJEVE TË ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E KOMPJUTERËVE DHE SOFTUERIT
PRINTIMI DHE PAJISJET E ZYRËS
POSTIMI/TRANSPORTI/MALLRAT
TELEFONAT CELULARË
PASTRIMI I ZYRËS
MAGAZINA E ZYRËS
PRODUKTET E ZYRËS
MATERIALI HULUMTUES
TELEFONI/RRYMA ELEKTRIKE/UJI/INTERNETI PËR ZYRE
AUDITIMI FINANCIAR
KONTABILISTI I KOMPANISË

ANIMACION
KOSTOT E LEJUESHME PARA APLIKIMIT
KRIJIMI I HISTORISË
ARTI KONCEPTUAL
REGJISORI
SHKRIMTARI
EKSPERTI I SKENARIT
PRODUCENTI
MENAXHERI I PRODHIMIT
DREJTORI I KASTIT
MBAJTJA (USHQIMI/PIJET/SIGURIMI I USHQIMIT)
TARIFAT LIGJORE
ANIMACION
SHKRIMTARI DHE HISTORIA
TË DREJTAT E SKENARIT
TARIFAT E SHKRIMTARËVE
REDAKTORI I SKENARIT
HULUMTIMI DHE VËRTETIMI (REZULTAT NEGATIV)
FOTOKOPJIMI I SKRIPTËS
PRODUCENTËT
BASHKËPRODUCENTËT
PRODUCENTËT
SHËRMBIMI I PRODHIMIT/TARIFA E BASHKËPRODHIMIT
PRODUCENTI EKZEKUTIV
DREJTUESI I PRODHIMIT
PRODUCENTI I LINJËS
ASISTENTI EKZEKUTIV
ASISTENTËT E PRODHIMIT
REGJISORI DHE PËRZGJEDHJA E KASTIT
REGJISORI
TRAJNERI I AKTRIMIT/DIALOGUT
KOREOGRAFËT
KONSULENTI KREATIV/TEKNIK
REGJISORI I NJËSISË SË DYTË
ASISTENTI I REGJISORIT
DREJTORI I KASTIT
ASISTENTI I KASTIT
SHPENZIMET E KASTIT DUKE PËRFSHIRË DHOMAT E KASTIT, SOFTUERIN, NGARKIMET, MBAJTJA
ARTISTI I HISTORISË
KASTI
KASTI KRYESOR

KASTI MBËSHTETËS
AKTORËT MYSAFIRË
KONTROLLET MJEKËSORE TË KASTIT
HAPËSIRA E PROVAVE
SHOQËRUESIT
KUJDESTARËT
PRODHIMI
MENAXHERI I PRODHIMIT
ASISTENTI I PARË I REGJISORIT
ASISTENTI I DYTË I REGJISORIT
ASISTENTI I TRETË I REGJISORIT
MBIKËQYRËSI I PRODHIMIT
KONTABILISTI I PRODHIMIT
ASISTENTI I KONTABILISTIT TË PRODHIMIT
KOORDINATORI I PRODHIMIT
ASISTENTI I KOORDINATORIT TË PRODHIMIT
SEKRETARI I PRODHIMIT
ASISTENTI I ZYRËS SË PRODHIMIT
ASISTENTËT E PRODHIMIT NË SET
INSTRUKTORI I STUDIOS/PUNËTORI I MIRËQENIES
INTERPRETI/PËRKTHYESIT
STUDENTI I PRODHIMIT
QIRAMARRJA E KOMPJUTERAVE PËR STAFIN PRODHUES
QIRAMARRJA E VETURAVE
STUDENTI I ASISTENTIT TË REGJISORIT
SHËRBIMI I KAFESË DHE ARTIZANAL
PAJISJET SOFTUERIKE- PRODHIMI DHE KONTABILITETI
PËRZGJEDHJA E KASTIT
KOSTOT E AUDICIONEVE
AKTORËT SHITESË NË PRAPAVIJË
KASTI ZËVENDËSUES & MATERIALET EKSPLOZIVE
PREZANTUESI
NARRATORI
ARTISTI I ZËRIT DHE RIPËRSËRITJES SË ZËRIT
MUZIKA
KOMPOZITORI
LICENSIMI DHE TË DREJTAT E MUZIKËS
MBIKËQYRËSI I MUZIKËS
ASPEKTET LIGJORE/LEJET E MUZIKËS
REDAKTORI I MUZIKËS
BLERJET E MUZIKËS

MARRJA ME QIRA E MUZIKËS
TRANSFERET E MUZIKËS
ALBUMI I KËNGËS HAPËSE
TË DREJTAT DHE LEJET
TARIFAT E LICENSËS
ANIMACIONI
MODELUESI 3D
ANIMUESI
DREJTORI I ARTIT
ANIMUESI FLASH
ANIMUESI STOP MOTION
DIZAJNERI I VIDEO LOJËRAVE
DREJTORI I ANIMACIONIT
PIKTORI I PRAPAVIJËS
VIZATUESI
ANIMUESI I PERSONAZHEVE
MEKANIKU I PERSONAZHEVE
ARTISTI KRYESOR I NGJYRAVE
ARTISTI KOMPOZUES
ARTISTI KONCEPTUAL
PIKTORI DIGJITAL
ANIMUESI I EFEKTEVE
ANIMUESI FORENZIK
TEKNIKU I DRITAVE
MODELUESI MATEMATIKOR
MBIKËQYRËSI I XHIRIMEVE
ARTISTI I TEKSTURËS
ARTISTI I ZHVILLIMIT VIZUAL
BLERJA E PAJISJEVE
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE
MARRJA ME QIRA E SALLËS
STUDIO
MARRJA ME QIRA E STUDIOS: NDËRTIMI/SIGURIMI
MARRJA ME QIRA E STUDIOS: XHIRIMI
RRYMA ELEKTRIKE, TELEFONI, PASTRIMI, SIGURIMI NË STUDIO
MARRJA ME QIRA E SALLËS SË PROVAVE
MBËSHTETJA E OBJEKTIT
PARKINGU I OBJEKTIT
HAPËSIRA E MAGAZINIMIT NË STUDIO
LOGJISTIKA
BILETAT E FLUTURIMIT
HOTELET DHE AKOMODIMI

TRANSPORTI ME TAKSI/LIMUZINË/AEROPORT
OBLIGIMET DOGANORE/TARIFAT DHE PAGESAT E AGJENCISË
MARRJA ME QIRA E AUTOMJETEVE
RIPARIMET E AUTOMJETEVE
BAGAZHI SHITESË
BENZIN/VAJ/NAFEL
PARKINGU DHE TARIFAT E RRUGËS
RIPARIMET E AUTOMJETEVE
TAKSITË
POSTA
TARIFA(T) E KARNETIT
OBLIGIMET DOGANORE/TARIFAT DHE PAGESAT E AGJENCISË
VIZAT
FURNIZIMI ME USHQIM
TË DHËNAT
DHOMAT E SHFAQJES SË PAMJEVE TË PAPËRFUNDUARA
TRANSPORTI I PAMJEVE TË PAPËRFUNDUARA
HARD DISQET
KOPJET DIGJITALE DHE ARKIVAT
EFEKTET VIZUALE
PRODHUESI I EFEKTEVE VIZUALE
MBIKËQYRËSI I EFEKTEVE VIZUALE
KOORDINATORI I EFEKTEVE VIZUALE
ARTISTI I EFEKTEVE VIZUALE
EFEKTET E GRIMIT DHE PRODHIMI I EFEKTEVE
NJËSIA E EFEKTEVE TË GRIMIT NË SET
PAKOJA E KONTRATËS PËR EFEKTE VIZUALE
NDËRTIMI I MINIATURAVE
PAJISJET E AKSIONIT TË MINIATURAVE
OPERACIONET E MINIATURAVE
KONTRATAT E MINIATURAVE
FAZA PAS PRODHIMIT
MBIKËQYRËSI PAS PRODHIMIT
KOORDINATORI PAS PRODHIMIT
ASISTENTI PAS PRODHIMIT
HULUMTUESI
TRANSKRIPTIMI
PËRKTHYESI
MARRJA ME QIRA E ZYRËS - PAS PRODHIMIT
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE DHE MOBILJEVE PAS PRODHIMIT
MARRJA ME QIRA E KOMPJUTERIT DHE SOFTUERIT PAS PRODHIMIT

PRINTIMI, POSTIMI DHE MJETET E ZYRËS
UDHËTIMI, AKOMODIMI DHE USHQIMI PAS PRODHIMIT
REDAKTIMI
REDAKTORI
ASISTENTI I REDAKTORIT
ASISTENTI I DYTË I REDAKTORIT
STUDENTI I REDAKTORIT
ZËRIMI PAS PRODHIMIT
DIZAJNERI I ZËRIMIT
MENAXHERI I ZËRIMIT
ARTISTI I ZËRIMIT
INXHINIERI PARA ZËRIMIT
INXHINIERI PARA MIKSIMIT
TEATRI I MIKSIMIT PËRFUNDIMTAR
STUDIO ADR
INXHINIERI ADR
STUDIO E ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E STUDIOS SË ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E STUDIOS ADR
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZËRIMIT
REALIZIMI I ZËRIMIT
PICTURE POST
CONFORM
VFX CONFORM
SHKALLA
REDAKTORI ONLINE - RREGULLIMET E PIKTURËS ONLINE, PASTRIMI DHE OPTIKA
TITRAT, TITRAT KRYESORE DHE PËRMBYLLËSE
REALIZIMI
GRAFIKA
NXJERRJA/RIKTHIMI I TË DHËNAVE TË EFEKTEVE VIZUALE
PAMJET NGA ARKIVI
HULUMTIMI: LIBRARITË E PAMJEVE
TARIFAT PËR SHIKIMIN E KOPJEVE
TARIFAT E TË DREJTAVE AUTORIALE TË ARKIVIT
PUBLICITETI
PUBLICISTI
FOTOGRAFI I AKTRIMIT
FOTOGRAFIA SPECIALE
PAKOJA E SHTYPIT ELEKTRONIK
KOMPANIA E PUBLICITETIT
FLETUSHKAT/PRODUKTET E PUBLICITETIT
VIDEOFOTOGRAFI PRAPA KAMERAVE

MARRJA ME QIRA E KINEMASË
UDHËTIMI DHE AKOMODIMI PËR PUBLICITET
MARRJA ME QIRA E KINEMASË
SIGURIMI
SIGURIMI I PRODHIMIT
ASPEKTET LIGJORE
TARIFAT LIGJORE
KËRKIMET/LEJET E TITULLIT
ZYRA
MARRJA ME QIRA E ZYRËS
PRODUKTET E ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E MOBILJEVE TË ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E KOMPJUTERËVE DHE SOFTUERIT
PRINTIMI DHE PAJISJET E ZYRËS
POSTIMI/TRANSPORTI/MALLRAT
TELEFONAT CELULARË
PASTRIMI I ZYRËS
MAGAZINA E ZYRËS
PRODUKTET E ZYRËS
MATERIALI HULUMTUES
TELEFONI/RRYMA ELEKTRIKE/UJI/INTERNETI PËR ZYRE
AUDITIMI FINANCIAR
KONTABILISTI I KOMPANISË

GAMING & XR (VR/AR)
KOSTOT E LEJUESHME PARA APLIKIMIT
DOKUMENTI I KONCEPTIT TË LOJËS
ARTI KONCEPTUAL
REGJISORI
SHKRIMTARI
PRODUCENTI
MENAXHERI I PROJEKTIT
DIZAJNERI KRYESOR I LOJËS
ZHVILLUESI KRYESOR I LOJËS
DIZAJNERI KRYESOR I NIVELEVE
DREJTORI I KASTIT
DREJTORI I AUDIOS
DREJTORI I MUZIKËS
MBAJTJA (USHQIMI/PIJET/SIGURIMI I USHQIMIT)
TARIFAT LIGJORE

GAMING & XR (VR/AR)
SHKRIMTARI DHE HISTORIA
TË DREJTAT E SKENARIT
TARIFAT E SHKRIMTARËVE
REDAKTORI I SKENARIT
HULUMTIMI DHE VËRTETIMI (REZULTAT NEGATIV)
FOTOKOPJIMI I SKRIPTËS
PRODUCENTËT
BASHKËPRODUCENTËT
PRODUCENTËT
SHËRBIMI I PRODHIMIT/TARIFA E BASHKËPRODHIMIT
PRODUCENTI EKZEKUTIV
DREJTUESI I PRODHIMIT
PRODUCENTI I LINJËS
ASISTENTI EKZEKUTIV
ASISTENTËT E PRODHIMIT
REGJISORI DHE PËRZGJEDHJA E KASTIT
REGJISORI
TRAJNERI I AKTRIMIT/DIALOGUT
KOREOGRAFËT
KONSULENTI KREATIV/TEKNIK
REGJISORI I NJËSISË SË DYTË
ASISTENTI I REGJISORIT
DREJTORI I KASTIT
ASISTENTI I KASTIT
SHPENZIMET E KASTIT DUKE PËRFSHIRË DHOMAT E KASTIT, SOFTUERIN, NGARKIMET, MBAJTJA
ARTISTI I HISTORISË
KASTI
KASTI KRYESOR
KASTI MBËSHTETËS
AKTORËT MYSAFIRË
KONTROLLET MJEKËSORE TË KASTIT
HAPËSIRA E PROVAVE
SHOQËRUESIT
KUJDESTARËT
PRODHIMI
MENAXHERI I PRODHIMIT
ASISTENTI I PARË I REGJISORIT
ASISTENTI I DYTË I REGJISORIT
ASISTENTI I DYTË I REGJISORIT
ASISTENTI I TRETË I REGJISORIT

MBIKËQYRËSI I PRODHIMIT
MBIKËQYRËSI I SKENARIT
KONTABILISTI I PRODHIMIT
STAFI I KONTABILITETIT
KOORDINATORI I PRODHIMIT
ASISTENTI I KOORDINATORIT TË PRODHIMIT
SEKRETARI I PRODHIMIT
ASISTENTËT E ZYRËS SË PRODHIMIT
ASISTENTËT E PRODHIMIT NË SET
INSTRUKTORI I STUDIOS/PUNËTORI I MIRËQENIES
INTERPRETI/PËRKTHYESIT
QIRAMARRJA E KOMPJUTERAVE PËR STAFIN PRODHUES
QIRAMARRJA E VETURAVE
KONTABILISTI I KOMPANISË
MAGAZINA - ELEMENTET E PRODHIMIT
SHËRBIMI I KAFESË DHE ARTIZANAL
PROJEKTIMI
PAJISJET SOFTUERIKE- PRODHIMI DHE KONTABILITETI
PËRZGJEDHJA E KASTIT
KOSTOT E AUDICIONEVE
AKTORËT SHITESË NË PRAPAVIJË
PREZANTUESI
NARRATORI
ARTISTI I ZËRIT DHE RIPËRSËRITJES SË ZËRIT
EKIPI SHITESË
ARTI KONCEPTUAL
MENAXHERI I PROJEKTIT
DIZAJNERI KRYESOR I LOJËS
ZHVILLUESI KRYESOR I LOJËS
DIZAJNERI KRYESOR I NIVELEVE
ANIMUESI I LARTË
DIZAJNERI KINEMATIK
ARTISTI KONCEPTUAL
ARTISTI I LARTË MJEDISOR
PROGRAMERI I LARTË GRAFIK
ADMINISTRUESI I LARTË I SISTEMEVE
INXHINIERI KRYESOR I SISTEMEVE
ARTISTI I DRITAVE
PRODUCENTI TEKNIK
PROGRAMERI I LARTË I MOTORIT
PROGRAMERI I LARTË I ANIMACIONIT
DREJTORI ARTISTIK I KOMPANISË

INXHINIERI I ULËT TESTUES
PROGRAMERI KRYESOR I MJETEVE
KONSULENTI I DRAMËS
PROGRAMERI I LARTË I MJETEVE
TESTUESI I ULËT I SIGURIMIT TË CILËSISË
ARTISTI KRYESOR I ARMËVE
MENAXHERI I BURIMEVE NJERËZORE
MARKETINGU/PUBLIKIMI
DREJTORI I MARKETINGUT
MENAXHERI I LARTË I MARKETINGUT
MENAXHERI MEDIAL ME PAGESË
DREJTORI I KOMUNIKIMEVE GLOBALE
MENAXHERI I LARTË I PUBLICITETIT DHE NGJARJEVE
MENAXHERI I PARASHTRESAVE GLOBALE
MENAXHERI I KOMUNITETIT TË BRENDIT
MENAXHERI I PARASHTRESAVE DHE REJTINGUT
OPERACIONET
ZP I SHITJEVE
DREJTORI I SHITJEVE
MENAXHERI I PUBLIKIMEVE
KOSTOT E PUBLIKIMIT
MENAXHERI I LARTË GLOBAL I BRENDIT
DREJTORI, ZHVILLIMI I BIZNESIT
SHËRBIMET KREATIVE
MENAXHERI GLOBAL I SIGURIMIT TË CILËSISË
UDHËHEQËSI GLOBAL I SIGURIMIT TË CILËSISË
EKSPERTI I UA
KOSTOT E UA
EKIPI I FUNKSIONALITETIT TË SIGURIMIT TË CILËSISË
MENAXHERI I PROJEKTIT TË FSC-SË
UDHËHEQËSI I TESTEVE TË FSC-SË
TESTUESI I LARTË I FSC-SË
FQA
ZËRIMI
STUDIO E ZËRIMIT
ARTISTI I ZËRIMIT
MJESHTRI I PAJISJEVE MBËSHTETËSE
INÇIZUESI I ZËRIT
PROGRAMERI I ULËT I AUDIOS
MUZIKA
KOMPOZITORI

LICENSA DHE TË DREJTAT E MUZIKËS
MBIKËQYRËSI I MUZIKËS
ASPEKTET LIGJORE/LEJET E MUZIKËS
REDAKTORI I MUZIKËS
BLERJET E MUZIKËS
MARRJA ME QIRA E MUZIKËS
TRANSFERET E MUZIKËS
ALBUMI I KËNGËS HAPËSE
UDHËTIMI
TË DREJTAT DHE LEJET
TARIFAT E LICENSËS
ANIMACIONI
MODELUESI 3D
ANIMUESI
DREJTORI I ARTIT
ANIMUESI FLASH
ANIMUESI STOP MOTION
DIZAJNERI I VIDEO LOJËS
DREJTORI I ANIMACIONIT
PIKTORI I PRAPAVIJËS
VIZATUESI
ANIMUESI I PERSONAZHEVE
MEKANIKU I PERSONAZHEVE
ARTISTI KRYESOR I NGJYRAVE
ARTISTI KOMPOZUES
ARTISTI KONCEPTUAL
PIKTORI DIGJITAL
ANIMUESI I EFEKTEVE
ANIMUESI FORENZIK
TEKNIKU I DRITAVE
MODELUESI MATEMATIKOR
MBIKËQYRËSI I ANIMACIONIT
ARTISTI I TEKSTURËS
ARTISTI I ZHVILLIMIT VIZUAL
BLERJA E PAJISJEVE
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE
MARRJA ME QIRA E SALLËS
STUDIO
MARRJA ME QIRA E STUDIO: NDËRTIMI/SIGURIMI
MARRJA ME QIRA E STUDIO: XHIRIMI
RRYMA ELEKTRIKE, TELEFONI, PASTRIMI, SIGURIMI NË STUDIO
MARRJA ME QIRA E SALLËS SË PROVAVE

MBËSHËTETJA E OBJEKTIT
PARKINGU I OBJEKTIT
HAPËSIRA E MAGAZINIMIT NË STUDIO
LOGJISTIKA
BILETAT E FLUTURIMIT
HOTELET DHE AKOMODIMI
TRANSPORTI ME TAKSI/LIMUZINË/AEROPORT
OBLIGIMET DOGANORE/TARIFAT DHE PAGESAT E AGJENCISË
MARRJA ME QIRA E AUTOMJETEVE
RIPARIMET E AUTOMJETEVE
BAGAZHI SHITESË
BENZIN/VAJ/NAFEL
PARKINGU DHE TARIFAT E RRUGËS
RIPARIMET E AUTOMJETEVE
TAKSITË
POSTA
TARIFA(T) E KARNETIT
OBLIGIMET DOGANORE/TARIFAT DHE PAGESAT E AGJENCISË
VIZAT
FURNIZIMI ME USHQIM
TË DHËNAT
DHOMAT E SHFAQJES SË PAMJEVE TË PAPËRFUNDUARA
TRANSPORTI I PAMJEVE TË PAPËRFUNDUARA
HARD DISQET
KOPJET DIGJITALE DHE ARKIVAT
EFEKTET VIZUALE
PRODHUESI I EFEKTEVE VIZUALE
MBIKËQYRËSI I EFEKTEVE VIZUALE
KOORDINATORI I EFEKTEVE VIZUALE
ARTISTI I EFEKTEVE VIZUALE
EFEKTET E GRIMIT DHE PRODHIMI I EFEKTEVE
NJËSIA E EFEKTEVE TË GRIMIT NË SET
PAKOJA E KONTRATËS PËR EFEKTE VIZUALE
NDËRTIMI I MINIATURAVE
PAJISJET E AKSIONIT TË MINIATURAVE
OPERACIONET E MINIATURAVE
KONTRATAT E MINIATURAVE
FAZA PAS PRODHIMIT
MBIKËQYRËSI PAS PRODHIMIT
KOORDINATORI PAS PRODHIMIT
ASISTENTI PAS PRODHIMIT
HULUMTUESI

TRANSKRIPTIMI
PËRKTHYESI
MARRJA ME QIRA E ZYRËS - PAS PRODHIMIT
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE DHE MOBILJEVE PAS PRODHIMIT
MARRJA ME QIRA E KOMPJUTERIT DHE SOFTUERI PAS PRODHIMIT
PRINTIMI, POSTIMI DHE MJETET E ZYRËS
UDHËTIMI, AKOMODIMI DHE USHQIMI PAS PRODHIMIT
REDAKTIMI
REDAKTORI
ASISTENTI I REDAKTORIT
ASISTENTI I DYTË I REDAKTORIT
STUDENTI I REDAKTORIT
ZËRIMI PAS PRODHIMIT
DIZAJNERI I ZËRIMIT
MENAXHERI I ZËRIMIT
ARTISTI I ZËRIMIT
INXHINIERI PARA ZËRIMIT
INXHINIERI PARA MIKSIMIT
TEATRI I MIKSIMIT PËRFUNDIMTAR
STUDIO ADR
INXHINIERI ADR
STUDIO E ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E STUDIOS SË ZËRIMIT
MARRJA ME QIRA E STUDIOS ADR
MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZËRIMIT
REALIZIMI I ZËRIMIT
PICTURE POST
CONFORM
VFX CONFORM
SHKALLA
REDAKTORI ONLINE - RREGULLIMET E PIKTURËS ONLINE, PASTRIMI DHE OPTIKA
TITRAT, TITRAT KRYESORE DHE PËRMBYLLËSE
REALIZIMI
GRAFIKA
NXJERRJA/RIKTHIMI I TË DHËNAVE TË EFEKTEVE VIZUALE
PAMJET NGA ARKIVI
HULUMTIMI: LIBRARITË E PAMJEVE
TARIFAT PËR SHIKIMIN E KOPJEVE
TARIFAT E TË DREJTAVE AUTORIALE TË ARKIVIT
PUBLICITETI
PUBLICISTI
FOTOGRAFI I AKTRIMIT

FOTOGRAFIA SPECIALE
PAKOJA E SHYTYPIE ELEKTRONIK
KOMPANIA E PUBLICITETIT
FLETUSHKAT/PRODUKTET E PUBLICITETIT
VIDEOFOTOGRAFI PRAPA KAMERAVE
MARRJA ME QIRA E KINEMASË
UDHËTIMI DHE AKOMODIMI PËR PUBLICITET
SIGURIMI
SIGURIMI I PRODHIMIT
ASPEKTET LIGJORE
TARIFAT LIGJORE
KËRKIMET/LEJET E TITULLIT
ZYRA
MARRJA ME QIRA E ZYRËS
PRODUKTET E ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E MOBILJEVE TË ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E PAJISJEVE TË ZYRËS
BLERJA/MARRJA ME QIRA E KOMPJUTERËVE DHE SOFTUERIT
PRINTIMI DHE PAJISJET E ZYRËS
POSTIMI/TRANSPORTI/MALLRAT
TELEFONAT CELULARË
PASTRIMI I ZYRËS
MAGAZINA E ZYRËS
PRODUKTET E ZYRËS
MATERIALI HULUMTUES
TELEFONI/RRYMA ELEKTRIKE/UJI/INTERNETI PËR ZYRE
AUDITIMI FINANCIAR
KONTABILISTI I KOMPANISË