

MARRËVESHJE

PËR BASHKËPRODHIM TË FILMIT

NDËRMJET

MINISTRISË SË KULTURËS RINISË DHE SPORTIT TË REPUBLIKËS SË KOSOVËS

DHE

MINISTRISË SË KULTURËS TË REPUBLIKËS SË SHQIPËRISË

Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit e Republikës së Kosovës dhe Ministria e Kulturës e Republikës së Shqipërisë në vijim referuar si "Palët";

Duke pasur parasysh faktin se bashkëpunimi i ndërsjellë mund të shërbejë në zhvillimin e prodhimit të filmit dhe të inkurajojë zhvillimin e mëtejshëm të lidhjeve kulturore dhe teknologjike midis dy vendeve;

Duke pasur parasysh se bashkëprodhimi mund të jetë i dobishëm për industritë filmike të vendeve të tyre përkatëse dhe të kontribuojë në rritjen ekonomike të filmit, televizionit, videove dhe mediumeve të reja të produksionit dhe industrisë së distribuimit në Kosovë dhe Shqipëri;

Duke vënë në dukje vendimin e tyre të ndërsjellë për të krijuar një kornizë për inkurajimin e të gjitha mediave audio-vizuele, sidomos bashkëprodhimin e filmave;

Duke ju referuar "Deklaratës së Përbashkët për Bashkëpunim dhe Partneritet Strategjik ndërmjet Qeverisë së Republikës së Kosovës dhe Këshillit të Ministrave të Republikës së Shqipërisë" të nënshkruar në Prizren me datë 11.01.2014.

Kanë rënë dakord si më poshtë:

Neni 1
Përkufizimet

Për qëllimet e kësaj marrëveshje:

- (1) "**bashkëprodhim**" ose "**film i bashkëprodhuar**" nënkupton një vepër kinematografike, me ose pa zë, pavarësisht nga gjatësia ose zhanri, përfshirë filmin fikzioni, animacionin dhe dokumentarin, të bëra nga një bashkëprodhues nga Kosova dhe një bashkëprodhues nga Shqipëria, i prodhuar në çdo format, për shpërndarje në çdo vend ose medium, duke përfshirë kinematë, televizion, internet, videokasetë, videotaped, CD-ROM ose ndonjë mjet tjetër të ngjashëm, duke përfshirë format e ardhshme të prodhimit dhe shpërndarjes kinematografike;
- (2) "**bashkëprodhues kosovar**" nënkupton personin ose entitetet në Republikën e Kosovës, cili ndërmerr masat e nevojshme për bërjen dhe financimin e punës kinematografike dhe sigurimin e kushteve të tjera";
- (3) "**bashkëprodhues shqiptar**" nënkupton personin ose entitetet në Republikën e Shqipërisë, cili ndërmerrë masat e nevojshme për bërjen dhe financimin e punës kinematografike dhe sigurimin e kushteve të tjera";
- (4) **person**" nënkupton: personin fizik" (person fizik tregtar), personin juridik (shoqëri tregtare, e themeluar sipas ligjit "*Për tregtarët dhe shoqëritë tregtare*", personat e tjere juridikë të themeluar sipas Kodit Civil, të cilët ushtrojnë veprimitari fitimprurëse në Republikën e Shqipërisë, si dhe personat e tjere juridikë të themeluar ose të njojur si të tillë me ligje të veçanta;
- (5) "**Autoritetet kompetente**" nënkuptojnë Autoritetet Kompetente përgjegjëse për zbatimin e kësaj Marrëveshjeje sipas legjisacionit respektiv te secilit vend. Autoritetet kompetentë janë:
 - Për Republikën e Kosovës: Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit dhe Qendra Kinematografike e Kosovës
 - Për Republikën e Shqipërisë: Ministria e Kulturës dhe Qendra Kombëtare e Kinematografisë

Neni 2

Institucionet dhe rregullat e bashkëprodhimit

- (1) Filmat që do të bashkëprodhohen në përputhje me këtë Marrëveshje nga të dy vendet duhet të miratohen nga autoritetet kompetente.
- (2) Çdo bashkëprodhim i prodhuar në zbatim të kësaj Marrëveshjeje do të konsiderohet nga autoritetet kompetente si një film kombëtar, respektivisht subjekt i legjislacionit vendas të secilës Palë. Këto bashkëprodhime do të kenë të drejtën e përfitimeve për të cilat industria e prodhimit të filmit ka të drejtë me anë të legjislacionit të brendshëm të çdo Pale ose nga ato që mund të dekretohen nga secila Palë. Këto përfitime krijohen vetëm tek bashkëprodhuesi i një vendi që u jep atyre.
- (3) Mosplotësimi i bashkëprodhuesit të një Pale për të përbushur kushtet sipas të cilave ajo Palë ka miratuar një bashkëprodhim ose një shkelje materiale të marrëveshjes së bashkëprodhimit nga një bashkëprodhues i një Pale, mund të rezultojë që ajo Palë që të heqë statusin e bashkëprodhimit të prodhimit dhe të drejtat dhe përfitimet e shoqëruara.
- (4) Filmat e bashkëprodhimit bëhen, përpunohen, dublohen ose titrohen, deri në krijimin e shtypit të parë të lëshuar në vendet e bashkëprodhuesve pjesëmarrës. Sidoqoftë, nëse një skenar ose subjekt i filmit kërkon, fotografimin e vendndodhjes, enterijerit të jashtëm ose të brendshëm, në një vend që nuk merr pjesë në bashkëprodhimin, mund të autorizohet nga autoritetet kompetente. Në mënyrë të ngashme, nëse shërbimet e përpunimit, dublikimit ose titrimit të cilësisë së kënaqshme nuk janë në dispozicion në një vend që merr pjesë në bashkëprodhimin, Autoritetet Kompetente mund të autorizojnë prokurimin e këtyre shërbimeve nga një furnizues në një vend të tretë.
- (5) Producentët, autorët, skenaristët, interpretuesit, regjisoret, profesionistët dhe teknikët pjesëmarrës në bashkëprodhimet, duhet të jenë shtetas ose banorë të përershëm të Republikës së Kosovës ose të Republikës së Shqipërisë në përputhje me legjislacionin e brendshëm të palëve.
- (6) Nëse bashkëprodhimi kërkon, pjesëmarrja e profesionistëve që nuk i plotësojnë kushtet e parashikuara në paragrafin (2), mund të lejohet, në rrethana të jashtëzakonshme dhe me miratimin e autoriteteve kompetente.
- (7) Përdorimi i gjuhëve të tjera në një bashkëprodhim, përvèç gjuhëve të lejuara sipas legjislacionit të Palëve, mund t'i shtohen bashkëprodhimit nëse skenari e kërkon atë.

Neni 3

Kualifikimet

- (1) Për t'u kualifikuar për përsitimet e bashkëprodhimit, bashkëprodhuesit duhet të ofrojnë dëshmi që ata kanë organizimin e duhur teknik, mbështetjen adekuate financiare, pozitën e njohur profesionale dhe kualifikimet për të sjellë prodhimin në një përfundim të suksesshëm.
- (2) Aprovimi nuk duhet t'i jejet një projekti ku bashkëprodhuesit janë të lidhur nga menaxhimi ose kontrolli i përbashkët, përveç deri në masën që një shoqatë e tillë është krijuar posaçërisht për vetë filmin e bashkëprodhimit.

Neni 4

Kontributi finanziar

- (1) Kontributi finanziar përkatës i prodhuesve të të dy vendeve mund të ndryshojë nga njëzet (20) deri në tetëdhjetë (80) për qind për çdo film bashkëprodhimi. Përveç kësaj, bashkëprodhuesit duhet të japid një kontribut efektiv teknik dhe kreativ, në përpjesëtim me investimet e tyre financiare në filmin e bashkëprodhimit. Kontributi teknik dhe kreativ duhet të përbëhet nga pjesa e kombinuar e autorëve, artistëve, personelit teknik të prodhimit, laboratorëve dhe objekteve.
Çdo përjashtim nga parimet e lartpërmendura duhet të miratohet nga Autoritetet Kompetente, të cilët në raste të veçanta mund të autorizojnë që kontributet përkatëse financiare nga prodhuesit e të dy vendeve të ndryshojnë nga dhjetë (10) deri në nëntëdhjetë (90) për qind.
- (2) Në rast se bashkëprodhuesi kosovar ose bashkëprodhuesi shqiptar përbëhet nga disa kompani prodhimi, kontributi finanziar i secilës kompani nuk do të jetë më i vogël se (5) përqind i buxhetit të përgjithshëm të filmit bashkëprodhues .
- (3) Në rast se një prodhues nga një vend i tretë është i autorizuar të marrë pjesë në bashkëprodhimin, kontributi i tij financier nuk duhet të jetë më i vogël se dhjetë (10) për qind. Në rast se bashkëprodhuesi nga një vend i tretë është i përbërë nga disa kompani prodhimi, kontributi finanziar i secilës kompani nuk duhet të jetë më pak se pesë (5) përqind e buxhetit të përgjithshëm të filmit të bashkëprodhimit.
- (4) Nëse një film bashkëprodhohet në një vend ku ekzistojnë rregullore të kuotave në lidhje me të dy Palët, ajo do të përfshihet në kuotën e vendit, e cila është bashkëprodhuesi i shumicës. Në rast se kontributet e bashkëprodhuesit janë të barabarta, bashkëprodhimi duhet të përfshihet në kuotën e vendit ku drejtori i bashkëprodhimit është shtetas ose banor i përhershëm. Nëse një film bashkëprodhohet në një vend që ka rregullore kuotash në lidhje

me një nga Palët, filmi i bashkëprodhuar do të tregtohet nga Pala në lidhje me të cilën nuk ka kuotë.

- (5) Në rast se një film i bashkëprodhuar tregtohet në një vend që ka rregullore të kuotave në lidhje me një ose të dy Palët, autoritetet kompetente mund të bien dakord për rregullimet në lidhje me rregulloret e kuotës, të cilat ndryshojnë nga ato të përcaktuara në paragrafët 1 dhe 2 të këtij neni.
- (6) Në çdo çështje që ka të bëjë me marketingun apo eksportin e filmit bashkëprodhues, çdo palë do të garantojë që filmi bashkëprodhues të ketë njëtin status dhe trajtim si prodhimi vendas, në përputhje me legjislacionin e brendshëm përkatës.

Neni 5 **Inkurajimi i bashkëprodhimit**

- (1) Palët do të inkurajojnë bashkëprodhimet që plotësojnë standartet ndërkontaktare të pranuara përgjithësisht.
- (2) Kushtet për aprovin e filmave bashkëprodhues do të ranë dakord bashkërisht nga autoritetet kompetente, rast pas rasti, në varësi të dispozitave të kësaj Marrëveshjeje dhe legjislacionit përkatës vendas të Palëve.

Neni 6 **E drejta e autorit**

- (1) Për qëllimet e kësaj Marrëveshjeje dhe të dispozitave të përcaktuara në nenin 3 (a) të Aneksit, bashkëprodhuesit duhet të sigurojnë që, për sa kohë që çdo e drejtë e pronësisë intelektuale e mishëruar në çdo element të veprës kinematografike, do të jetë në pronësi ose kontroll të vetëm të personave që kanë marrë pjesë në krijimin e saj. Të drejtat e tillë të pronësisë intelektuale do të licencoohen për Palët (me shkrim) në kushte të mjaftueshme për të përbushur objektivat e kësaj Marrëveshjeje.
- (2) Ndara e të drejtave të pronësisë intelektuale në një film bashkëprodhimi, duke përfshirë edhe pronësinë dhe licencimin e tyre, do të bëhet në kontratën e bashkëprodhimit.
- (3) Çdo bashkëprodhues duhet të ketë qasje të lirë në të gjitha materialet bashkëprodhuese origjinale dhe të drejtën për të duplikuar ose printuar aty, por jo të drejtën për përdorimin ose caktimin e të drejtave të pronësisë intelektuale në këto materiale, përvèç nëse përcaktohet nga bashkëprodhuesit në kontratën e bashkëprodhimit.

- (4) Çdo bashkëprodhues duhet të jetë pronar në bazë të përbashkët të kopjes fizike të mediave origjinale negative ose të regjistrimeve të tjera, në të cilat kryhet bashkëproduksioni master, duke përjashtuar të drejtat e pronësisë intelektuale që mund të mishërohen në atë kopjimi fizik, përveç siç përcaktohet nga bashkëprodhuesit në kontratën e bashkëprodhimit.
- (5) Kur bashkëprodhimi bëhet në një film negativ, negativi do të zhvillohet në një laborator të përgjedhur reciprokisht nga bashkëprodhuesit dhe do të depozitohet aty, me një emër të pranuar.
- (6) Çdo bashkëprodhues ka të drejtë të mbajë një kopje të originalit të regjistrimit fillestar të veprës kinematografike, me kusht që në lidhje me të drejtat në krijimin dhe përdorimin e tij, do të zbatohen paragrafi 1 dhe paragrafi 2 i këtij neni.

Neni 7 Lehtësirat doganore

Palët do të lehtësojnë hyrjen e përkohshme dhe rieksportimin e çdo pajisjeje filmike të nevojshme për prodhimin e filmave bashkëprodhues sipas kësaj Marrëveshjeje, në përputhje me legjislacionin e tyre përkatës vendas. Secila Palë, në përputhje me legjislacionin e saj të brendshëm, përfektin e saj të plotë, lejon personelin krijues dhe teknik të Palës tjetër të hyjë dhe të banojë në territorin e saj me qëllim që të marrë pjesë në prodhimin e filmave bashkëprodhues.

Neni 8 Shpërndarja e fitimit

- (1) Shpërndarja e fitimit midis bashkëprodhuesve duhet të jetë në proporcion me kontributin e secilit bashkëprodhues.
- (2) Shpërndarja e fitimeve mund të konsistojë në shpërndarjen proporcionale të të ardhurave, pjesëmarrjen e tregjeve, pjesëmarrjen e mediave ose të një kombinimi të tyre dhe gjithashtu mund të marrë parasysh dallimet në madhësinë e tregut të Palëve.

Neni 9 Autorizimi

Miratimi propozimit për bashkëprodhimin e një filmi nga autoritetet kompetente nuk nënkupton dhënien e autorizimit për të treguar ose shpërndarë filmin e prodhuar.

Neni 10 Identifikimi

- (1) Të gjithë filmat e bashkëprodhuar identifikohen si bashkëprodhime kosovaro-shqipëtare apo shqiptaro-kosovare.
- (2) Identifikimi i tillë do të paraqitet në një titull të veçantë të kreditit, në të gjitha reklamat komerciale dhe material promovues, sa herë që filmat e bashkëprodhuar të shfaqen në çdo performancë publike.

Neni 11 Festivali i filmit

- (1) Me përjashtim të rasteve kur autoritetet kompetente bien dakord ndryshe, filmat e bashkëprodhuar do të marrin pjesë në festivale ndërkombëtare nga Pala e bashkëprodhuesit që ka dhënë kontribut më të madh.
- (2) Filmat që prodhohen në bashkëprodhim do të regjistrohen si maxhoritar nga Pala, që Regjisori është shtetas ose rezident i përhershëm. Në rast se Regjisori i ka të dy shtetësitë, filmi do të regjistrohet nga pala që ka financimin maxhoritar në film.

Neni 12 Çmimet Kombëtare për Kinematografi

- (1) Autoritetet kompetente bien dakord për ndarjen e çmimeve kombëtare për kinematografi.
- (2) Procedurat për ndarjen e çmimeve kombëtare për kinematografi bëhen me një rregullore të veçantë.
- (3) Për hartimin e kësaj rregullore autoritet kompetente themelojnë një grup punues me anëtarë të barabartë nga të dyja vendet.

Neni 13
Fondi i përbashkët

- (1) Autoritetet kompetente pajtohen për inicimin e një fondi për kinematografi që do t'i shërbente bashkëprodhimit në mes të dy vendeve si interes kombëtar.
- (2) Për themelimin e këtij fondi autoritetet kompetente themelojnë një grup punues me anëtar të barabartë nga të dyja vendet.

Neni 14
Lehtësirat financiare

- (1) Autoritetet kompetente pajtohen që të kenë përqindje të njëjte të lehtësirave financiare në fushën e veprimtarisë audio-vizuale.
- (2) Detajet më të hollësishme sipas pikës 1 të këtij neni mund të rregullohen me marrëveshje të tjera.

Neni 15
Promovimi

Autoritetet kompetente pajtohen të bëjnë promovimin e kinematografisë të njëra tjetrës në arenën ndërkombëtare, e sidomos prezantimin e përbashkët me Pavijon në EFM Berlin dhe Marche Du Film Cannes.

Neni 16
Rregullorja e punës

Autoritetet Kompetente do të veprojnë në përputhje me Rregulloren e Punës, të bashkangjitur në Aneksin e kësaj Marrëveshjeje, të cilat janë pjesë përbërëse e kësaj Marrëveshjeje, por në një rast të caktuar mund të autorizojnë bashkërisht bashkëprodhuesit në përputhje me rregullat *ad hoc*, të cilat ata e miratojnë.

Neni 17
Krijimi i një Komisioni të përbashkët

- (1) Palët mund të krijojnë një Komision të përbashkët, me numër të barabartë përfaqësues nga të dy vendet. Komisioni i përbashkët do të takohet, kur është e nevojshme, në Prishtinë dhe në Tiranë.

- (2) Komisioni i Përbashkët ndër të tjerash, do të:
- Shqyrtojë zbatimin e kësaj Marrëveshje;
 - Përcakton nëse balanca e përgjithshme e bashkëprodhimit është arritur, duke marrë parasysh numrin e bashkëprodhimeve, përqindjen, shumën totale të investimeve dhe kontributet artistike dhe teknike. Nëse jo, Komisioni përcakton masat që konsiderohen të nevojshme për të vendosur një balancë të tillë;
 - Rekomandon mjete për të përmirësuar bashkëpunimin dhe bashkëprodhimin e filmit ndërmjet prodhuesve kosovarë dhe shqiptar;
 - Rekomandon ndryshime të kësaj Marrëveshjeje tek autoritetet kompetente.
- (3) Anëtarët në Komisionin e përbashkët do të pajtohen nëpërmjet kanaleve diplomatike.

Neni 18 Ndryshimet e Marrëveshjes

Kjo marrëveshje mund të ndryshohet me shkrim me pëlgimin e ndërsjellë të Palëve.

Neni 19 Zgjidhja e mosmarrëveshjeve

Çdo mosmarrëveshje që lind midis Palëve nga interpretimi ose zbatimi i kësaj Marrëveshjeje do të zgjidhet nga palët nëpërmjet konsultimeve.

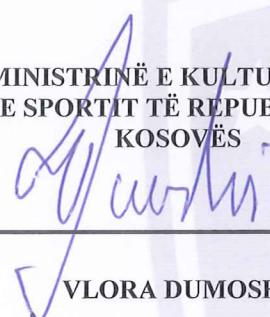
Neni 20 Hyrja në fuqi

- (1) Kjo Marrëveshje hyn në fuqi ditën e nënshkrimit.
- (2) Kjo Marrëveshje do të jetë e vlefshme për një periudhë pesë (5) vjeçare dhe automatikisht do të zgjatet për periudha shtesë prej pesë (5) vitesh, me përjashtim të rasteve kur ndërpritet nga njëra palë, duke dhënë një njoftim me shkrim minimal prej gjashtë (6) muajsh. Palës tjetër për qëllimin e saj përfunduar Marrëveshjen.

- (3) Bashkëproduktet, të cilat janë miratuar nga Autoritetet Kompetente dhe prodhimi i të cilave është në zhvillim në kohën e njoftimit të përfundimit të kësaj Marrëveshjeje nga secila Palë, vazhdojnë të përfitojnë plotësisht nga dispozitat e kësaj Marrëveshjeje deri në përfundim.
- (4) Në rast të përfundimit të kësaj Marrëveshjeje, kushtet e së njëjtës do të vazhdojnë të zbatohen deri në ndarjen të ardhurave nga bashkëprodhimet e përfunduara.

E nënshkruar në Tiranë më 02.10, 2020 në dy (2) kopje origjinale në gjuhën Shqipe, një kopje për secilën palë.

PËR MINISTRİNË E KULTURËS, RINISË
DHE SPORTIT TË REPUBLIKËS SË
KOSOVËS



VLORA DUMOSHI

PËR MINISTRİNË E KULTURËS TË
REPUBLIKËS SË SHQIPËRISË



ELVA MARGARITI

SHTOJCË
RREGULLAT E PUNËS

1. Kërkesat për kualifikimin e një filmi për përfitimet e bashkëprodhimit duhet të dorëzohen njëkohësisht tek Autoritetet Kompetente të paktën gjashtëdhjetë (60) ditë para fillimit të xhirimeve ose animacioneve kryesore të filmit.
2. Autoritetet Kompetente do të njoftojnë njëri-tjetrin për vendimin e tyre lidhur me një kërkesë të tillë për bashkëprodhim brenda tridhjetë (30) ditëve nga data e dorëzimit të dokumentacionit të plotë të listuar në këtë Shtojcë.
3. Aplikacionet duhet të shoqërohen me dokumentet e mëposhtme në gjuhën shqipe ose angleze për Republikën e Kosovës dhe në gjuhët shqipe dhe angleze për Republikën e Shqipërisë.
 - a. Një dëshmi e marrëveshjeve të licencës në lidhje me të drejtat e pronësisë intelektuale, të çdo lloji, duke përfshirë në veçanti të drejtën e autorit dhe të drejtat fqinje ("të drejtat fqinje" do të kuptohet si përfshirës, ndër të tjera, të drejtat e interpretuesve, të drejtat e prodhuesve të fonogramit dhe të drejtat e transmetuesve), të mishëruara ose që dalin nga një bashkëprodhim, në një nivel të mjaftueshëm përmbrashjen e objektivave të kontratës së bashkëprodhimit, duke përfshirë rregullimet e pastrimit për performancën publike, shpërndarjen, transmetimin, vënien në dispozicion nga interneti ose ndryshe dhe shitjen ose dhënen me qira të kopjeve fizike ose elektronike të bashkëprodhimit në territoret e vendeve të origjinës së palëve, si dhe në vendet e treta, duke përfshirë të drejtën e autorit dhe pastrimin e të drejtave fqinje në lidhje me çdo vepër letrare, dramatike, muzikore ose artistike që ka qenë përshtatur nga aplikanti për qëllime të bashkëprodhimit;
 - b. Kontrata e bashkëprodhimit e nënshkruar, e cila është subjekt i miratimit të Autoriteteteve Kompetente.
4. Kontrata e bashkëprodhimit duhet të sigurojë dispozita për çështjet e mëposhtme:
 - a. Titulli i filmit të bashkëprodhimit, edhe nëse është i përkohshëm;

- b. Emri i shkrimtarit ose personi përgjegjës për përshtatjen e subjektit nëse është tërhequr nga një burim letrar;
 - c. Emri i Regjisitorit (një klauzolë sigurie lejohet për zëvendësimin e tij, nëse është e nevojshme);
 - d. Një përbledhje e filmit bashkëprodhues;
 - e. Buxheti i filmit bashkëprodhues;
 - f. Plani për financimin e filmit bashkëprodhues;
 - g. Shuma e kontributave financiare të bashkëprodhuesve;
 - h. Ndërmarrjet financiare të secilit producent në lidhje me përqindjen e ndarjes së shpenzimeve në lidhje me zhvillimin, përpunimin, prodhimin dhe kostot e prodhimit pas krijimit deri në krijimin e përgjigjes së printuar.
 - i. Shpërndarja e të ardhurave dhe fitimeve duke përfshirë ndarjen ose bashkimin e tregjeve;
 - j. Pjesëmarria përkatëse e bashkëprodhuesve në çdo kosto që tekalon buxhetin ose në përfitimet nga çdo kursim në koston e prodhimit;
 - k. Alokimi i të drejtave të pronësisë intelektuale në një film bashkëprodhimi, duke përfshirë edhe pronësinë dhe licencimin e tyre.
 - l. Një klauzolë në kontratë duhet të pranojë se miratimi i filmit, që i jep të drejtën përfitimeve sipas marrëveshjes, nuk i detyron autoritetet kompetente të secilës prej Palëve të lejojnë shfaqjen publike të filmit. Po ashtu, kontrata duhet të përcaktojë kushtet e një zgjidhjeje financiare ndërmjet bashkëprodhuesve në rast se autoritetet kompetente të secilës prej Palëve refuzojnë të lejojnë shfaqjen publike të filmit në secilin vend ose në vendet e tretë të botës.
 - m. Shkelja e kontratës së bashkëprodhimit;
 - n. Një klauzolë e cila kërkon që bashkëprodhuesi kryesor të marrë një politikë sigurimi që mbulon të gjitha rreziqet e produksionit;
 - o. Data e përafërt e fillimit të xhirimeve;
 - p. Lista e pajisjeve të kërkura (teknike, artistike ose të tjera) dhe personelit, duke përfshirë nacionalitetin e personelit dhe rolet që duhet të luajnë interpretuesit;
 - q. Orari i produksionit;
 - r. Një marrëveshje për shpërndarje, nëse e njëjtë është përfunduar;
 - s. Mënyra në të cilën bashkëprodhimi do të futet në festivale ndërkombëtare;
 - t. Dispozita të tjera të kërkura nga autoritetet kompetente.
5. Bashkë-prodhuesit do të sigurojnë çdo dokumentacion dhe informacion tjetër, të cilin Autoritetet Kompetente e konsiderojnë të nevojshme për të përpunuar aplikacionin e bashkëprodhimit ose për të monitoruar bashkëprodhimin ose ekzekutimin e marrëveshjes së bashkëprodhimit.

6. Çdo dispozitë materiale në kontratën origjinale të bashkëprodhimit mund të ndryshohet me miratimin paraprak nga autoritetet kompetente.
7. Zëvendësimi i një bashkëprodhuesi i nënshtrohet miratimit paraprak nga autoritetet kompetente.
8. Pjesëmarrja e një prodhuesi nga një vend i tretë në bashkëprodhimin i nënshtrohet miratimit paraprak të Autoriteteve Kompetente.

